

۴۱۷

نقش و نقاش



سُلطان حیدر جُوش

Library of the Ministry of Education, Government of Punjab

۸۹/۱۵۳۳۳۳

۸۹/۱۵۳۳۳۳

۸۹/۱۵۳۳۳۳

نزدیں:

زادہ زین فاطمہ گفتا "مستی! ازخیر گستی و بہ شہر پیوستی"

گفتا چنانکہ می نمایم ہستم تو نیز چنانکہ می نمائی ہستی"

(عمر خیام)

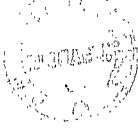
M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32963

Handwritten signature

۳۲۹۶۳✓



CHECKED-2002

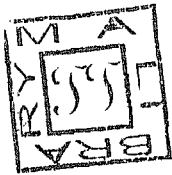
1 1118 2002

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دُورِیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



(بقرا)

عینک

یہ ناول چھ میری دوسری جہاز ہے۔ پہلا 'ہوائی' شروع ہوا تو ایک بے تکلف دوست نے اس کو کوک شائستر کا جدید ادیشن کہہ ڈالا اور ایک کرسفر ماؤنٹر کا یہ بتا دیا کہ مجھ سے ایسی توقع نہ تھی۔ میں برصورت میں خاموش ہی نہیں رہا بلکہ منوں بھی ہوا۔

واقعی میری خامیاں، کوتاہیاں اور اعتراضات کو شبیاں اگر مجھے خود نظر آئے لگیں تو شاید چشمِ ظاہری کی بھارت غائب ہو کر بصیرت پیدا ہو جائے۔ پھر ان نقائص سے کوئی اگر مجھے آگاہ کرے تو میں منوں نصیحت کیوں نہ ہوں؟ لیکن، حضرت ناصح کی سطحی نظر کی مسلسل لغزش اور ابلہ فری کوئی سمجھائے؟

بے شک، ناول چھ ادبِ اردو کے لئے ذوقِ فردا کی عکاسی ہے، حالانکہ پڑھنے پڑھانے والی دنیا سے اردو ابھی تک مجھ توڑ دی ہے۔ اس اعتبار سے میں خطاوار تھا اور ہوں۔ پہلے اگر نادانستہ تھا تو اب دانستہ ہوں۔

ناول چھ افسانہ و ناول کی روبرو دو آئینہ ہوئے پر تند و تیز ضرور ہوگا۔ شرابِ الصالحین کے عادی اگر اس جزیرہِ تند سے رقص کرے لگیں تو خطر ہوسیدہ کی شرمناک شکست ہوگی۔ یا۔ بادِ ظفر، سنج کی شان دار منہج، ناول چھ کی بے باک عکاسی میں، فنِ نقاشی کے محاسن کے علاوہ اور کوئی

مقصد پالینا ایسے دماغ کے پوسٹے کا روگ نہیں جو علامہ شبلی کو شاعر اور ڈاکٹر اقبال کو ناصح سمجھتا ہو۔ کیا کلام غالب میں پیام حیات نہ پاتا ہو۔

جدت، روش اور نقاشی فردا ہمیشہ رائج الوقت استبداد کی ہدفِ ملامت رہی اور رہے گی۔ لیکن محض تقویم پارینہ کی محافظ و فخری طبع رسا اور استعداد خدا داد کی کسوٹی نہیں بن سکتی۔

ناول و افسانہ نواز دنیا کی صفت اُردی بھی عجیب ہے :-

ایک صفت چاہتی ہے کہ ناول بوستان خیال نہ ہو، مگر گلستانِ رومان ہو؛

” ” ” راہ نجات نہ ہو، مگر اخلاقِ جلالی ہو؛

” ” ” سیاست نہ ہو، مگر قومیت سے سرشار کر دے؛

” ” ” لذتِ عشق نہ ہو، مگر محبت کا دیوانہ بنا دے؛

” ” ” ہنسنا دے؛

” ” ” رو، لا دے؛

مگر کہتے اصحاب ہیں جو ناول نگار سے دراصل کہتے ہوں کہ ”بجا اپنا ترانہ تو سنیں۔ قیری صد کیا ہے؟“

واقعی میں اس ناول کا نام ’فاحشہ‘ رکھنا چاہتا تھا مگر چند بے پناہ احباب نے ایسا مجبور کیا کہ ’فاحشہ‘ کو نقش و نقاش بنا دینا پڑا۔

اب آپ فیصلہ کریں کہ ترقی ہوئی یا تنزل؟

کیا یہ تمام تناقض آرا محض اُس عینک پر مبنی نہیں جو دیکھنے والی آنکھ پر مسلط ہو؟ میری استدعا صرف اس قدر ہے کہ آپ اس ناول سچے کو

ج

اگر ذوقِ سلیم اور فرصتِ اجازت دے تو کسی خاص عینک کے بجائے
اپنی ہی آنکھوں سے تھوڑی سی توجہ کے ساتھ ملاحظہ کیجئے۔ پھر۔
آپ چاہیں تو

ناروا کہئے، ناسزا کہئے!
کہئے، کہئے! مجھے برا کہئے! (غالب)

چوش

شیخوپورہ
۱۸ اکتوبر ۱۹۲۲ء

علی گڑھ
۷ فروری ۱۹۲۳ء

ذہین اور طبائع ثابت ہوئے اور اپنے امتحانوں میں ہمیشہ اول درجے میں کامیاب ہوتے رہے، مگر اس پر بھی وہ اپنے ذاتی میلان کے خلاف عمل کرنے پر آمادہ نہیں ہوئے اور عام روش کے مطابق مقابلہ کے امتحانوں میں شرکت یا ام بی بیل سروس کا خیال تک ان کو نہیں آیا۔ تصویریں دیکھنا، سمجھنا اور پرکھنا طبع خدا داد پر تھوڑا، مگر تصویریں اتارنا، کھینچنا اور بنانا مطالعہ اور محنت کا ثمر ہے۔ کنزروان منزلوں سے پورے لگاؤ کے ساتھ گزرے اور خد مخار ہو کر اٹلی چلے گئے۔ دو سال اٹلی میں، ایک سال انگلستان میں اور ایک سال فرانس اور سوئٹزرلینڈ کی سیاحی میں گزار کر ہندوستان واپس آئے تو کسی طرح آریہ اسے سے کم نہ تھے۔ چند ہی سال میں وہ ملک کے بہترین نقاشوں میں شمار کئے جانے لگے۔ ان کی عمر کے دس سال آرٹ سمجھنے اور آرٹسٹ بننے میں گزر گئے۔

کالی اور گوری کوڑیوں صورتوں سے ان کا واسطہ پڑا اور درجوں نظیر گیر شکلوں سے سابعہ رہا، مگر شادی کا خیال کبھی نہ ہوا کہ بھی ان کے دماغ میں نہ آیا۔ وہ ۳۵ برس کی عمر میں بھی ویسے ہی تھے جیسے ۲۵ سال کے سن میں۔ نہ تنہائی نے ان کو چھوڑا، نہ انھوں نے تنہائی کو۔ ملنا جلتا حیات انسانی کا قلب ہو، مگر کنزرواس کو صحیح معنوں میں دل ہی سمجھتے تھے۔ دل کی حرکت یا نفس کی آمد و رفت کا احساس متعلق ہر فن مرضی قلب یا نفس ہی میں ہو سکتا ہے اور کنزرواس نے دل کے مرنے سمجھے نہ دوسرے

کے، بٹے جھلنے والوں سے بلنا جلنا ہوتا رہتا تھا اور اُن کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔ اُن کی رُوح رواں آرٹ تھا اور وہ اِسی کی بدولت زندہ تھے۔

اسکول اور کالج کے زمانہ میں وہ بے دے کر صرف چار یا پیداکر سکے، مگر تلاش معاش نے اُن چاروں کو تتر بتر کر دیا۔ جب وہ یورپ سے پلٹے تو اُن میں سے ایک بھی دلی میں نہ تھا۔ نئے بٹے جھلنے والوں میں فقط سلیم ایک ایسا نوجوان تھا جس سے کنزرو کی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اُن کی تصویروں کے بے شک مداح اور نا سمجھ نکاتہ چین تو بہت تھے، مگر تحسینِ ناشناس کے گروہ سے یہ محض سلیم کو خارج سمجھتے تھے۔ سلیم کی عمر نے ۲۴ واں سال ہی دیکھا ہو گا اُس میں آرٹ کے جراثیم فطر تا موجود تھے۔ وہ پیٹ پائے سے مجبور ہو کر کنزرو کی طرح اپنی زندگی آرٹ کے لئے وقف نہ کر سکا لیکن اُس کی چٹیک اُس سے نہ چھوٹی تھی نہ چھوٹی۔ وہ دہلی آل انڈیا ریڈیو میں ملازم تھا اور فرصت کے تمام اوقات کنزرو کے ساتھ گزارتا تھا۔ دراصل وہ کنزرو کا مداح ہی نہیں خوشہ چین تھا اور کنزرو سے تبادلہ خیالات اُس کے لئے بہت کچھ سبق آموز تھا۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ سلیم بھی ابھی تک شادی کے جنجال سے نا آشنا تھا اور زیادہ اس لئے کہ وہ بھی تشنہ فن تھا کنزرو کو اُس کی محبت میں لطف اور اُس کی بات چیت میں مزہ آتا تھا۔

سلیم کے علاوہ، کنزرو کی خلوت میں اگر کسی اور کو دخل تھا تو وہ مشتری تھی، مشتری کا حسب و نسب جرن پرنس حل یا اُس کی ماں کے پیٹ نامک

محدود تھا۔ نہ حسن کی دیہی و مینس کے باپ کا وجود، نہ اُس کے باپ کا علم! وہ اعلانِ خُدی کے لئے اپنی مردہ ماں کی تقلیدیں کوٹھے پر نہ بیٹھی ہو، مگر اسکرین کے ذریعہ سے بامِ شہرت پر ضرور چڑھ گئی۔ بلندی سے نظر آنے والی چیز بلند ہی نظر آتی ہے بلکہ اکثر اُس کے دیکھنے میں دیکھنے والے کی ٹوپی نہ بھی گر تھی ہو تو آگاہ چھپا کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ وہ پردے پر عیلت پھرت دکھا کر سینکڑوں کو روزانہ اندھا کرتی رہتی، اُس کی زندگی کے نظریہ زمانے کا بڑا حصہ چوپائی اور ایلو بندر پر گزرا ہو، مگر چاؤسی بازار اُس کی ماں کا وطن تھا۔ دلی اگر اُسے کنزرو کی شہرت کا علم ہوا اور پائیدار نے ناپائیدار کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ ان دونوں کا آسنا سامنا ہوا مگر وہ کنزرو کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکی۔ آخر اُس نے اپنی تصویر ایک معقول رقم کے معاوضے پر کنزرو سے بنوائی اور ذاتی ملاقات کی یہ تقریب کام آگئی۔ اس قدر آدمِ تصویر کے لئے مشتری کو دو مہینے کنزرو کے اسٹوڈیو میں گھنٹوں تنہا بیٹھنا پڑا اور یہ آغاز دیر پا انجام بن گیا۔ اس طرح مشتری کنزرو کا موجودہ مادرِ زاد موڈل بن گئی۔

یہ تعلق کم و بیش ایک سال کا ہو چکا تھا مگر کنزرو مشتری میں نہ ڈوبے نہ ڈوب سکتے تھے۔ وہ مشتری کو نہایت عمدہ موڈل کی طرح اپنے سر اور آنکھوں پر بٹھاتے تھے، اُس کے مختلف انداز اپنی کاٹ چھانٹ کے ساتھ کپڑے کی سطح پر تارتے تھے، اُس کی بہت کچھ خاطر اور قدر کرتے تھے، مگر اس سے زیادہ اثر اُن کے دل و دماغ پر نہ ہونے والا تھا

نہ ہوا۔ لیکن مشتری اُن کی صحبت میں لگاؤ کا مزہ پاتی تھی، اُن کے آرٹ کی دل دادہ ہو کر اُن پر جان دینے لگی تھی اور اُن کے بغیر اُس کی زندگی کی جان سی نکل جاتی تھی۔ وہ اپنے جذبات کا جذباتی جواب نہ پاتی تھی، دل سے نکلنے والی آہ کے بدلے میں دماغ سے پیدا ہونے والی واہ دیکھتی ہو، مگر پھر بھی وہ مایوس نہ تھی۔ مایوس نہ ہونے کی وجہ کنزرو کے دل و دماغ کا قطعی خالی ہونا تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کنزرو نے اُس کے برابر کسی اور کی قدر بھی نہیں کی، توجہ اور لگاؤ ہونے کا تو ذکر ہی کیا؟ رقابت کا قدم در میاں نہ ہونے پر اُس کا سانس تک باقی رہنا لازمی تھا۔ سلیم بھی اِس نے رنگی کا منطالعہ کرتا تھا اور لطف لیتا تھا۔

سلیم کو یقین تھا کہ مشتری کی اُس ایک نہ ایک دن تو نے دالی تھی اور وہ دن شاید مشتری کی زندگی کا آخری دن ہو۔ لیکن یہ یقین اُس نے مشتری پر کبھی اشارے کرنا سے میں بھی ظاہر نہیں کیا۔ اُس کا خیال تھا کہ اُس کے اِنہار کے معنی مشتری کی قبل از وقت موت یا زندہ درگور ہونا ہو سکتے ہیں۔ وہ کنزرو کو مشتری کی بابت کبھی کبھار ٹٹولتا تو جذبہ محبت کے متعلق اچھی خاصی بحث ہو جاتی۔ سلیم آرٹسٹ کے بابت کنزرو کے سامنے زانوئے ادب نہ کرتا ہو، مگر محبت کا نظریہ ایک جداگانہ چیز تھی۔ یہ تو نہیں کہ کنزرو جذبہ محبت کا منکر ہو، مگر اُس کا نظریہ محبت سلیم کے فہم سے بالاتر تھا۔ سلیم اُس کو اس جذبہ شریف سے نا آشنا اور دیوانے عشق کا کافر نہیں تو منافق ضرور سمجھتا تھا۔

کمزور کا نظریہ تھا کہ آرٹسٹ کو آرٹ کے سوا کچھ اور کسی سے محبت نہیں ہو سکتی۔ البتہ اسے منفرد و خاص حسن سے ملتی جلتی پیکر انسانی سے دوچار ہو سکتا ہے۔ آرٹسٹ محبت سے سرشار ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس لئے نہیں کہ وہ خاص صورت اپنی ذات سے قابل پرستش ہے، بلکہ اس لئے کہ وہ اپنے منفرد و خاص کمال آرٹ کی بہت کچھ جھلک اس میں پاتا ہے۔

اس وارفتگی کا دار مدار صرف کمال آرٹ کی مماثلت پر مبنی ہے، شخصیت پر نہیں۔ جب اس مماثلت میں انحراف یا تغیر ہو جائے تو وارفتگی کا قیام ناممکن ہے۔ اس کے علاوہ اگر کوئی دوسری پیکر پہلی سے زیادہ کمال آرٹ کے مطابق مل جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ آرٹسٹ پہلی سے کنارہ کر کے دوسری پیکر کی پرستش نہ کرے لگے۔ آرٹسٹ کی محبت ذات سے نہیں ہوتی، آرٹ سے ہوتی ہے۔ وہ کائنات کے ہر رنگ بار میں گردش غبار میں، انسان و حیوان میں، اُسی آرٹ کو تلاش کرتا ہے، محسوس کرتا ہے اور طرح طرح سے ظاہر کرتا ہے۔ مجرّد آرٹ اس کی نظر میں بہت اہم نظر آتا ہے۔

سلیم کی رائے یہ تھی کہ محبت اور آرٹ دو جداگانہ چیزیں ہیں۔ محبت کا انحصار نہ آرٹ پر ہے، نہ حسن پر۔ یہ کسی نمونے کی خوبی یا ظاہری صورت کی مؤذوئیّت سے پیدا نہیں ہوتی۔ اس کے پیدا ہونے کے وجوہات عالم کی ہر رنگی کی طرح بے شمار اور غیر محدود ہیں۔ کسی چیز یا فن میں دُوب

جانا محبت نہیں، انہماک ہے۔ محبت کے لئے ہمیشہ انہماک کی حد تک پونہنپنا لازمی نہیں۔ خلوص البتہ محبت کی بنیاد نظر آتا ہے مگر بعض اوقات نفرت بھی محبت پیدا کر دیتی ہے۔ نہ محبت سے آرٹ پیدا ہو سکتا ہے، نہ آرٹ سے محبت۔ محبت کی آگ دھکائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے، نہ آرٹ کو محبت سے واسطہ نہ محبت کو آرٹ سے۔ محبت ارادی جذبہ نہیں، پیدا ہو جانے پر بہ تمام جذبات پر غالب آجاتا ہے۔

کنٹرول دیکھتے تھے کہ آرٹسٹ کے نظریہ محبت کو آرٹسٹ ہی سمجھ سکتا ہو، عام لوگ آرٹسٹ کو بے وفا، فریبی اور دغا باز سمجھتے ہیں اسے چھچھوڑے ہیں، اوچھے بن اور اٹھلے بن کا اظہار کرتے ہیں: وہ آرٹ کی گہرائی تک غوطہ لگائیں تو ڈوب جائیں، مگر سلیم کا خیال تھا کہ آرٹسٹ جذبہ محبت سے بے بہرہ ہوتا ہے، مؤثر و منفیت کا معتقد ہونے پر، وہ جب کبھی صنعت کے نمونہ، موزوں سے غیر معمولی طور پر اثر پذیر ہوتا ہے تو اس کو محبت سمجھ لیتا ہے۔ یہ غلط فہمی ارادی نہیں فطری ہوتی ہے۔ آرٹسٹ دراصل خدو جو، خد نما اور خد پرست ہوتا ہے۔

کنٹرول اور سلیم کے اختلاف معتقدات سے ان دونوں میں غیرت کے بجائے رغبت باہمی پیدا ہوتی تھی۔ بے باک اظہار خیال محبت کو بے تکلف اور دل چسپ بنا دیتا تھا۔ مگر آرٹ کے میدان میں سلیم کنٹرول کا حرفِ چہ حرفِ پیہ رو تھا۔ کنٹرول سلیم کی تصاویر میں نقص نکالتا اور اصلاح کرتا، اور یہ بلا چونک دچرا اس کو تسلیم کرتا اور ہدایات پر عمل کرتا، مگر محبت کے معاملے

میں کنزروئے سلیم کی کبھی نہیں مانی۔ کیا اس کی وجہ یہ تھی کہ آرٹ کا تمام دائرہ اہل مذاہن انفرادی پر مبنی ہونے والے مسکلات پر ہے اور محبت کا عمل کسی شے پر بھی نہیں؟ یا شاید کنزرو کا رنگ دس سال کی بزرگی کا نتیجہ ہو، جس کی بنا پر ایک بہن رسیدہ لاجواب ہو کر بھی ”دنیا دیکھو ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے؟“ کی آڑ میں ایک نوجوان کو سارکت کر دینا چاہتا ہے۔ دنیا یہ تجربے اور ہٹ دھرمی کا آخری وار اکثر استعمال کیا جاتا ہے اور ہر دفعہ نہ دھرا جائے نہ اٹھایا جائے ثابت ہوتا ہے۔ زندگی بدلتی رہتی ہے، سماج بدلتا رہتا ہے، دنیا بدلتی رہتی ہے مگر ایک بیس تیس سال آگے بڑھ جانے والا شیخ ہی دیکھتا رہتا ہے اور اُس کو اپنی ہی دنیا نظر آیا کرتی ہے۔ اس کو ایک رنگی کی خدی کہا جائے یا بد رنگی کی بے خدی؟

سمتبرِ ائمہ میں شبِ برات کے دو دن بعد، شام کے چھ کنزرو کے کھانے والے کمرے میں، اُن کے ساتھ سلیم بھی چائے پینے اور بات چیت کرنے میں دقت گزار رہا تھا۔ چھوٹی سی میز کے چاروں طرف صرف چار کرسیاں گر بھیں، اور پہلو کی دیوار سے ملی ہوئی ساگون کی الماری کھڑی تھی جس کے نیچے کے حصے میں غائباً برتن بند تھے اور درمیان میں کھلے ہوئے درجے میں چائے اور کافی کے بخش نما برٹ چنے ہوئے تھے۔ سب سے اوپر والے درجے میں ”ایک صاف شفاف آئینے کے سامنے اور پہلو میں تختے پر سیب اور رنگترے رکھے تھے۔ کمرے کی حالت کے علاوہ، کنزرو کے لباس سے بھی اُس کی نفاست کا پتہ چلتا تھا۔

معلوم ہوتا تھا کہ وہ آرٹسٹ کی سی بناؤٹی لباس وغیرہ سے بے پروائی
 بد کرے کا قائل تھا۔ اُس کے چہرے سے بھی اُترے کی دُڑانہ جاروہ
 کشی نمایاں تھی۔ کاشمیری رنگ و روپ کے ساتھ اُس کا جسم اکہرا اور
 قدر میانہ تھا۔ بال سیاہ اور اوپر کی طرف بلاناگ بٹکانے لگنا گئے
 ہوئے تھے۔ آنکھیں گول، پتلیاں بھوری، ناک کھڑی ہوئی اور دہانہ
 چھوٹا تھا۔ نتھنے پھیلے ہوئے اور ہونٹ باریک تھے۔ اُس کی پیشانی پر
 اُلٹی بھوں سے اُدیر سے سر کے بالوں کی حد تک ایک رگ نمایاں تھی
 جو نیچے کے رُخ دو شاخہ ہو کر جلد کے اندر غائب ہو جاتی تھی۔ اُس کے
 سیدھے ہاتھ کی طرف سلیم تھا جس کا قد لبا، بدن گداز اور رنگ گورا تھا۔
 اُس کے بالوں میں ہلکی سی لہر تھی اور مانگ آڑی تھی۔ آنکھیں بادامی،
 پتلیاں سیاہ، ناک ستواں ہونے کے قریب اور دہانہ بڑا تھا۔ ہونٹ
 درمیان سے کھلے رہنے اور صاف چمکتی ہوئی جتنی دکھاتے رہنے کے
 عادی تھے۔ بال کے وبال سے اس کا چہرہ بھی صاف تھا۔ دونوں
 کی ہاتھوں کی انگلیاں بیک اور لمبی تھیں، مگر گنڈرو کی نوک دار مخروطی
 بھی تھیں۔ یہ چائے کی ایک ایک پیالی پی چکے تھے اور اب دوسری
 کا نمبر تھا۔ گنڈرو ایک رنگترہ چھیلے جاتے تھے اور سلیم کش کش رنگ
 رہتے تھے۔

گنڈرو: میں تمہاری تصویر کل دیکھ سکا۔ اس سے پہلے مجھے خیال نہیں آیا۔
 سلیم: آپ کی رائے کیا ہے؟

کشمکش رو: ”تمہارا تصور نہایت عمدہ۔ مگر اس میں وہی کی ہے جو میں
اکثر بتا چکا ہوں۔“

سلیم: ”یعنی زندہ موڈل کا نہ ہونا؟“
”ہاں! اس عیب کو آرٹسٹ کے سوا اے دوسری آنکھ
نہیں پاسکتی؟“

”روایتی آپ کے سوا اے آدمیوں کو یہ بات نظر بھی نہیں
آتی۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ میرے سامنے کوئی زندہ
موڈل نہیں۔“

”میں ہی نہیں، ہر آرٹسٹ اس عیب کو کھیلے گا۔ تمہاری
تصویریں صاف بتاتی ہیں کہ تم مشہور پینٹرز کے ماسٹر
پی سز سے اپنا موڈل بناتے ہو۔ ان کے ٹور سوا اپنے
انداز میں ڈھالتے ہو۔“

”ہمیشہ تو نہیں، مگر اکثر ایسا ضرور کرتا ہوں۔“
”بعض دفعہ ماسٹر پی سز کے علاوہ فوٹو کی تصویروں میں
سے کسی کو پسند کر کے ان لارج کرنے میں اپنا تصور استعمال
کرتے ہو۔ آج کل نیوڈزم کے بدولت ایسی تصویروں کے
کئی رسالے نکلتے ہیں۔“

”بعض دفعہ ایسا بھی کیا ہے۔ مگر اس میں ہرج کیا ہے؟“
”ہرج نہیں، عشق کے لئے یہ طریقہ ضروری ہے۔ مگر تم

اُس درجے سے گزر چکے۔ تم اب مشق سے اُونچے ہو۔ اس کا جاری رکھنا تو ہمیشہ لازمی ہے مگر سیکھنے کی مشق اور سیکھ چکنے کے بعد کی مشق میں بہت فرق ہے۔ سیکھنے کی مشق نقالی ہے اور سیکھ چکنے کی خیالی۔ اب تم خیالی میدان میں داخل ہو چکے ہو تمہاری مشق بھی تصویر کی بنیاد پر ہونی چاہئے۔“

(چارے کا ایک گھونٹ لے کر) ”تصویر تصویروں کے مطالعے سے پیدا ہوتا ہے“

”قطعی نہیں۔ تصویروں کے مطالعے سے تم اُس مصوّر کے تصور کو سمجھتے ہو۔ تمہارے اپنے تصور کو اس میں دخل نہیں ہوتا۔ اُن تصویروں کا تصور وہ مصوّر پیدا کر چکا۔ تم اُن کے مطالعے سے کوئی تصور پیدا نہیں کر سکتے۔“

”پھر کیا کرنا چاہئے؟“

”اپنا ذاتی تصور زندہ موڈل کے مطالعے سے پیدا کرنا چاہئے۔“

”آپ مطالعے کو زندہ موڈل تک ہی محدود کیوں کرتے ہیں؟ مطالعہ فطرت مناظر اور آب و ہوا میں بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کیا معنی ہوتا ہے“ کُنزرو نے ہاتھ میں اکھٹے ہو جانے والے چھلکوں کو خالی تشری میں ڈالتے ہوئے کہا ”آب و ہوا کوہ سار، جنگل، آبادی، یہ سب نیچر کے جیتے جاگتے موڈل نہیں تو اور کیا ہیں؟“

”تو پھر ان کا ہی مطالعہ کیوں نہ کیا جائے؟“
 ”بے شک لینڈ سکیپ پیٹر کے لئے ان ہی کا مطالعہ کافی اور لازمی ہے۔“
 ”آپ مناظر کی نقاشی کو انسانی جسم کی مصوری سے کتر کیوں سمجھتے ہیں؟“
 ”اس لئے کہ یہ مناظر انسان سے کتر ہیں۔ انسان بہترین نمونہ آہٹ ہے۔“

”مگر یہ مناظر انسان کے مطالعے کے لئے بنائے گئے ہیں۔“
 ”بے شک۔ لیکن خود انسان سب سے بڑا مطالعہ ہے۔ دُور دیکھنے والوں کی قریب کی نظر اکثر کم زور ہوتی ہے۔ اگر انسان کو نیچر کے آرٹسٹ کا بہترین نمونہ مطالعے کے لئے بل سکتا ہو تو اُس سے کم درجے کی صنعت پر توجہ کرنا گھٹیا کام ہو گا۔“

”پہلے گھٹیا چیز پر غور حاصل کر لوں، پھر بڑھیا پر آجائیں گا۔“
 ”ہرگز نہیں۔ اول تو تمھاری تصویروں سے پتہ چلتا ہے کہ تم پورٹ ریٹ کی مصوری کا مادہ رکھتے ہو۔ لینڈ سکیپ سے تم کو پیدا انشی مناسبت نہیں۔ دوسرے مناظر کی نقاشی میں عرصے تک مبتلا رہنے کے بعد انسانی جسم کی مصوری اختیار کرنا آسان نہیں، بلکہ محال ہے۔ گاؤں کا رہنے والا شہر کی آبادی میں خُش نہیں رہ سکتا اُس کا دم گھٹنے لگتا ہے۔ وہ شہری تمدن اور سماں کی دل چسپی اور نظریہ نہ سمجھ سکتا ہے، نہ محسوس کر سکتا ہے۔ شیش محل میں باغیچے

گئے کی طرح چند روز چاروں طرف دوڑتا اور گھورتا پھرتا ہے مگر اس کے بعد گھبراہٹ نہ لگتا ہے۔

”پھر شہری لوگ گاؤں کی زندگی کیوں پسند کرتے ہیں اور جب موقعہ ملے گا تو اُسے شہر سے باہر بھاگنے کی کوشش کیوں کرتے ہیں؟“

”محض اس لئے جس لئے طالب علم شام کو کھیلنا پسند کرتا ہے۔ شہری لوگ گاؤں میں آباد کیا جاسے تو پاگل ہو جائے۔ اس کے علاوہ ذکر تو آرٹسٹ کا ہے، عام آدمیوں سے کیا مطلب؟ طالب علموں میں بھی، جو دراصل علم کا طالب ہوتا ہے، کھیل میں لطف نہیں پاتا، صحت قائم رکھنے کے لئے شام کو ملتا ہوا ہوتا دوسری بات ہے۔ لوگ اس کو کتاب کا کٹر اکبر ہیں مگر اس کو کتاب چاہئے ہی میں مزہ آتا ہے۔“

دبئیہ چاہے پی کر پیالی تشری میں رکھے ہوئے، ”آرٹسٹ بھی شہری آبادی چھوڑ کر جنگل اور پہاڑیوں میں وقت گزارنا پسند کرتا ہے۔“

”لینڈ سکیمپ والا آرٹسٹ۔“

”نہیں، پورٹ ریٹ والا بھی۔“

”جائے کا ایک گھونٹ لے کر“ پورٹ والا اگر ایسا کرتا ہے تو صرف ڈونڈوں سے۔ یا تو وہ شہر میں تنہائی اور یک سوئی نہیں پاتا اور یا وہ اپنے موڈل کو صبح کو کوہ ساریں دیکھنا چاہتا ہے۔“

”یہ کیوں۔ اُس کو اپنے موڈل کے مطالعے سے مطالب ہے۔ فطرت کے مناظر کی کیا ضرورت ہے؟“

”اپنے موڈل کے مطالعے کے لئے،“ اپنی اور سلیم کی پیالیوں میں چائے ڈال کر کنزروئے کہا، ”وہ مناظر کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے۔ موڈل کو مختلف مناظر میں مختلف فرحت ہوتی ہے اور نقاش انبساط کی مختلف کیفیتوں یا درجوں کا مطالعہ کر سکتا ہے۔“
(تھوڑا سا دودھ وہ اپنی پیالی میں ڈال کر دودھ دان رکھتے ہوئے)
”تمام نقاشوں نے مطالعہ فطرت ہی کا سبق دیا ہے۔“

”اول تو مطالعہ فطرت کے لئے خدا انسان بہترین مطالعہ ہو دوسرے۔ کائنات کے مناظر کا مطالعہ نقاش کی الف بے تے ہے۔ تم ابجد خواں نہیں۔ تم کو اس کی حاجت نہیں۔“

”گویا نقاش کے مطالعے کا انحصار انسان پر ہے؟“
”بے شک۔ اس میں کلام ہی کیا ہے؟ میں تو سمجھتا ہوں آرٹ کا انحصار انسان پر ہے، کائنات کا انحصار انسان پر ہے، بلکہ خدا کا انحصار انسان پر ہے۔“

”اب تو آپ تصوف یا ویدانت پر چلے گئے۔ ذکر و آیت کا ہو۔“
”لیکن تصوف یا ویدانت آرٹ نہیں تو اور کیا ہے؟ آرٹ جس آرٹ کو دوسرے میں تلاش کرتا ہے، صوفی یا یوگی اپنے میں تلاش کرتا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ صوفی یا یوگی حد درجے کا کجخوئ

ہوتا ہے اور آرٹسٹ اولیٰ درجے کا سخی۔“

”یعنی؟“

”یعنی صوفی ادبیوگی اپنے فن کو....“

”علم کہئے!“

”اچھا علم سہی؛ صوفی ادبیوگی اپنے علم کو طرح طرح سے چھپاتے ہیں اور آرٹسٹ اپنے آرٹ کو طرح طرح سے ظاہر کرتا ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں بتاتے نہیں، مگر یہ جو کچھ دیکھتا ہے اور اس کو بھی دکھاتا ہے۔“
”یہ اعتراض صحیح نہیں۔ مولانا روم کی مشنوی شاید آپ نے نہ پڑھی ہو مگر گیتا تو پڑھی ہوگی۔“

”میں نے دونوں پڑھی ہیں اور توجہ کے ساتھ پڑھی ہیں۔“
”پھر آپ کس طرح کہتے ہیں کہ صوفی بتاتا نہیں۔ مولانا روم نے تو سب کچھ واضح کر دیا ہے۔“

”مشنوی ہو یا گیتا۔ دونوں اس قدر بتاتی ہیں کہ حقیقت صرف ایک ہی۔ اس کے سوا سب اور کچھ نہیں بتاتیں۔ زیادہ سے زیادہ تصوف کی تشریح کرتی ہوں، تصوف کا ذوق پیدا کرتی ہوں، تصوف کا فن بتاتی ہوں مگر آرٹ نہیں بتاتیں۔“

”آرٹسٹ بھی اپنا فن ہی بتاتا ہے آرٹ تو نہیں بتاتا؟“

”وہ اپنا آرٹ دکھاتا تو ہے۔“

”صوفی بھی اپنا آرٹ دکھاتا ہے، دیکھنے والا چاہتا ہے۔“

”یہ تو باطنیہ فریے کا طاسم آگیا۔“
 ”اگر آرٹ ہی باطنی ہو تو ظاہر سے کیا تعلق؟“
 ”اچھا تصویف اور آرٹ کے مقابلے کو چھوڑ دو، اتنا تو مانو گے کہ تصویف بھی زندہ موڈل پر منحصر ہے۔“

”اگر اپنے نفس کو سمجھنا موڈل کا مطالعہ ہے تو واقعی تصویف بھی موڈل پر منحصر ہے ورنہ نہیں۔ اُس کو تو فنا سے تعلق ہے پہلا درجہ اپنے مریض یا شیخ میں فنا ہونا، پھر رسول میں فنا ہونا اور آخر میں اللہ میں فنا ہونا۔“

”لیکن شیخ، رسول اور اللہ، موڈل نہیں تو اور کیا ہیں؟ شیخ کے زندہ موڈل ہونے میں حجت ہی نہیں ہو سکتی اور رسول بھی ایک خاص موڈل کا تصور ہے۔“

”اللہ تو کسی خاص موڈل کا تصور نہیں؟“
 ”مجھے معلوم نہیں کہ اللہ کا تصور کس طرح کیا جاتا ہے، مگر میرا خیال ہے کہ یہاں خدا اپنے آپ کو اپنا موڈل بنایا جاتا ہوگا۔“
 ”یہ مسائل تصویف یہ زبان گفتگو + تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ آدرش ہوتا“
 سلیم نے مسکراتے ہوئے شعر پڑھا۔

”ارے بھئی تو بہ کرو، غالب کی روح ہر وقت دلی میں منڈلاتی رہتی ہے۔“
 ”دلی کیسی؟ اُس ظالم کی روح تو تمام اردو سمجھنے والی دنیا پر چھائی

ہوئی ہے۔“

”وہ بھی شاعری کا موڈل تھا....“

”شاعری کا یا شاعر کا؟“

”جو کچھ بھی سمجھو۔“

”نہیں آپ نے صحیح کہا۔ غالب شاعری کا موڈل تھا۔ یار عزم و شجاعت کا موڈل تھا، تیمور قتل و غارت کا موڈل تھا۔“

”دنیا والوں کو چھوڑ کر دین کا میدان لو تو دہاں بھی بنیر موڈل کے کام نہیں چلتا۔ اوتار ہو یا نبی ہر مذہب اپنے سانسے ایک موڈل لکھتا ہے۔“

”بے شک۔ زندگی کے ہر میدان میں ہادی چاہئے اور آرٹسٹ اسی کو موڈل بنائے گا۔“

”میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ کائنات کے آرٹسٹ نے ہر میدان میں ہادی پیدا کر کے خود زندہ موڈل کے مطالعے کا سبق دیا ہے۔ پھر تم کو موڈل سے کیوں نفرت ہے؟“

”نفرت ہرگز نہیں ہے، البتہ یہ میرے یوتے کا روگ نہیں۔“

”کیوں؟“

”مجھے آپ جیسی فراغت ہے نہ میرے پاس اتنے ٹکے ہیں کہ بس مورتی

جیسا موڈل بہم پہنچا لوں۔“

”اس میں ٹکوں کی حاجت نہیں تلاش کی ضرورت ہے۔ بس مورتی کا ہاتھ اچھا محض اتفاق ہے۔ میں نے اس کو نہ تلاش کیا، نہ اس کی تلاش

نقش و نقاش

میں ایک ادھی اٹھائی۔“

”یہ تو مجھے معلوم ہے مگر بل جانے کے بعد یا بند بنانے کے لئے تو کافی رقم اٹھانی پڑتی ہوگی۔“

”تو تعجب ہے کہ تم بھی اوروں کی طرح غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ میں نے نہ اس کو اپنا بند کیا نہ اس لئے ایک جہت اٹھاتا ہوں۔“

”دیکھا آپ نے اُس کو آج تک کچھ نہیں دیا؟“

”تخاواہ کی طرح کچھ نہیں دیا.....“

”تخاواہ کے نام سے نہ سہی انعام کے طور پر، شخص کے رنگ میں۔ حامل کسی طرح ہو غرض ہے تو آپ سے۔“

”حسن تو لو کہ میں نے آج تک کتنا دیا، پھر رائے لگانا۔“

”فرمائیے؟“

”اپنی تصویر بنوا چکے کے بعد سے اُس کو میرا نوڈل بننے ہوئے اپریل میں سال بھر ہو جائے گا۔ اس مدت میں میں نے صرف دو تصویریں بنائیں اور ہر تصویر کے مکمل ہونے پر اُس کو فقط دو سو روپے دئے۔“

”آپ کیا کہتے ہیں؟“

”میں سچ کہتا ہوں اس سے کوڑی زیادہ نہیں دی؛ گویا جس قدر رقم میں نے اُس کی تصویر بنانے میں لی ابھی تک اُس کی ادھواڑ بھی اُسے نہیں دی۔“

”دنیا تو یہ سمجھتی ہے کہ آپ اُس پر ایک ہزار ماہ دار اٹھاتے ہوں گے۔“

”دو دنیا کچھ بھی سمجھ کر حقیقت یہ ہے“
 ”آپ اس معاملے میں بڑے خوش قسمت ہیں۔“
 ”واقعی ہوں۔“

”مگر میں آپ کی سی قسمت کہاں سے لاؤں۔“
 ”قسمت و قسمت کو تو رہنے دو۔ تلاش سے خدا بھی مل جاتا ہے۔“
 ”مل بھی جائے تو اُسے اپنا کس طرح بناؤں۔ نہ آپ سا آرٹ۔
 نہ آپ سا مٹل۔ پھر کوئی میرے ہاتھ کیوں لگے؟“
 ”مگر مجھ سے بہتر صورت، شکل اور مجھ سے کم عمر۔ عین شباب کا سن۔
 یہ تو اچھے اچھوں کے رکھنے کے لئے کافی ہے۔“
 ”شکریہ۔ اس عمر میں ایک تو قدر دان بلا۔“

”مذاق بر طرف۔ میں آرٹسٹ کی آنکھیں رکھتا ہوں۔“
 ”تو پھر یہ بتائیے کہ تلاش کہاں کروں؟ میں تو آج تک ایک بھی ایسی
 صورت سے دوچار نہیں ہوا جو مجھے اپنی طرف کھینچ لیتی۔“
 ”یہ ہی بات تو بتاتی ہے کہ تم بھی آرٹسٹ کا ذل و دماغ رکھتے ہو، عام
 صورتیں تم کو متوجہ نہیں کر سکتیں۔“

”یہ اور بھی مصیبت ہے۔ بعض دفعہ خیال آتا ہے کہ لڑکی کے بجائے لڑکے
 کو موڈل کیوں نہ بناؤں۔“
 ”کوئی مضائقہ نہیں۔ شرط یہ ہے کہ تم اس لڑکے سے ایسے ہی متاثر ہو
 جیسے لڑکی سے ہوتے۔“

”یہ ناممکن ہے۔ میرا مذاق غلابِ فطرت نہیں۔“
 ”غلابِ فطرت سے آرٹسٹ کو کوئی تعلق نہیں ہوتا۔“
 ”معاف کیجئے۔ میں اس کا قائل نہیں۔ اظہارِ پاک بازی و ذوقِ نظر غلط!“

”وہ قطعی غلط سمجھے۔ پاک بازی کا سوال تو اس وقت پیدا ہوتا ہے جب محبت ہو۔ میں محبت کو ضروری نہیں مانتا۔“
 ”تو یکم آرٹسٹ کے ذاتی لگاؤ سے پیدا ہونے والا اثر تصویر میں نہیں ہوگا۔“
 ”بے شک نہیں ہوگا؛ اُس کا ہر تصویر میں ہونا لازمی بھی نہیں۔ میرا مطلب تو صرف اس قدر ہے کہ تم اُس لڑکے کو بیک درنگ کے لحاظ سے اپنے مذاق کے مطابق غیر معمولی سمجھتے ہو۔“
 ”اس کے بغیر تو میں انتخاب ہی نہیں کر سکتا۔“
 ”اور اسی قدر کافی ہے۔ تمہارے مذاق اور پسند کا اثر تصویر بنائیاں ہو جائے گا۔“

”اُس کی تصویر بھی عیاں ہو؟“
 ”بے شک۔ عیاں کے بغیر فطرت کا آرٹ ظاہر نہیں ہو سکتا۔ لباس تو نقص کے ساتھ خوبی کو بھی چھپا دیتا ہے۔“
 ”چہرہ اور گردن تو کھلی ہوئی ہوگی۔“
 ”اگر چہرہ اور گردن دکھانا ہے تو باقی جسم ہی کیوں دکھاؤ؟ لباس سے ڈھکا ہوا جسم آرٹ کے لحاظ سے ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ مگر جب تک پورا جسم نہ ہو“

میری رائے میں، نمونہ فطرت کی تکمیل نہیں ہوتی۔ لڑکے کا جسم پچھلے رُخ سے دکھانا بہتر ہوگا۔
”کیوں؟“

”اس لئے کہ مرد و عورت کے پچھائے میں کوئی فرق نہیں۔ صرف سامنا ہو جس سے جنسی فرق پیدا ہوتا ہے۔“
”مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ پخت کی دفعہ، مکر اور کوڑوں کا تناسب، رانیں اور پنڈلیاں، مرد و عورت کی یکساں نہیں ہوتیں۔“

”یوں تو مرد و عورت کی تمام ساخت جداگانہ معلوم ہوتی ہے؛ مرد کی ساخت گانٹھ دار۔ اور عورت کی گداز۔ مگر میرا مطلب صرف نمائیاں اور سطحی فرق سے تھا، اسی لئے میں نے پچھایا بتایا۔“

”لیکن مردانے سینے کی کشادگی، مونڈھوں کا ابھار، بغل بچوں اور پیٹ کی مچھلیاں دکھانی مقصود ہوں تو؟“

”تو بے شک سامنا ہی دکھانا ہوگا۔ لیکن اس کے لئے لڑکے کی بجائے جوان اور تندرست چٹھا زیادہ مناسب ہوگا۔“

”کہتے تو آپ ٹھیک ہیں، مگر ٹیٹاں سے ایک تصویر میں لڑکے ہی کا سامنا لیا ہے۔“

”وہ لڑکا نہیں غالباً پانچ یا چھ برس کا بچہ ہے۔ اس عمر تک بولنے ایک پیدائشی علامت سمجھے اور بچے کی جسمانی ساخت میں کوئی اور فرق پیدا نہیں ہوتا۔ اس تصویر سے مردانے سینے کی کشادگی اور مونڈھوں کی مخصوص ساخت

کا اُس عمر تک بہت کچھ کیساں رہنا دکھاتا ہے۔
 ”میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ وہ باوجود ظاہری یکسانی کے مرد و عورت کی فتنہ
 کا بنیادی اختلاف اُسی عمر سے دکھانا چاہتا ہے۔“
 ”نقاش کی یہ ہی چوٹی کی خوبی ہے کہ میں اور سمجھتا ہوں اور تم اور۔
 نہ تجھے غلط کہا جاسکتا ہے، نہ تم کو۔“

”واقعہ یہ ہے کہ مرد ہو یا عورت، جسم اور ساخت کی خوبیاں، یا نظر گیر
 نوزونی، زیادہ تر سامنے کے رخ پر ہی منحصر معلوم ہوتی ہے۔“
 ”میں بھی یہ سمجھتا ہوں، مگر پچھلے کو ترجیح دیے والا، گروہ بھی ہے جو
 نقاشی کے لئے اکثر پچھلے ہی کو لیتا ہے۔“

”ہوگا۔ اُس گروہ کا مذاق خلافِ فطرت سمجھنا چاہیے۔“
 ”یہ کیوں؟۔ اگایا ہوا پچھلایا دونوں فطری ہیں۔ تجھے اور تمہیں اُس
 گروہ سے اتفاق نہ ہوگا اُس کو خلافِ فطرت نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ اکثر نقاد بھی
 اُس گروہ کو اس وجہ سے پسند کرتے ہیں کہ وہ عریانی قابلِ اعتراض حدود
 تک نہیں لے جاتا۔“

”ایسے ہی کم نظر شاعری و ادب میں بھی قابلِ اعتراض عریانی اور زینید
 عریانی کی حدود قائم کرتے ہیں اور ان دونوں کی حد فاصل یا توان کی ذاتی
 برائیاں مٹا کر دیتی ہے یا اثر میں اخلاقیات کا ناجائز پیوند دکھاتی ہے۔“
 ”بالکل صحیح۔ یہ لوگ آرٹ کے صحیح مذاق سے گورے ہوتے ہیں۔ ان
 کی رائے میں عورت کے جسم کا بہت بڑا حصہ نہ دیکھنے کے قابل ہے نہ

دکھانے کے۔ بلکہ اس جیسے کا حسن تصویر میں دکھانا، یا اس حسن سے پیدا ہونے والے فطری جذبات کو الفاظ میں ظاہر کرنا محض اخلاق اور ریلے درجے کا گناہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں اسی قسم کے کردہ سے، بگڑتے بگڑتے، عورت کے لئے گھونگٹ اور پردہ نکال کھڑا کیا۔“

”اور اُسی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے ملک میں اُرت کے دشمن بہت زیادہ ہیں اور اُرت کو موڈل بنا محال ہے۔“

”موڈل نہ تلاش کر سکتا تمہاری اپنی کاہلی ہے۔“

”آپ ہی کوئی راستہ بتائیے؟“

”اچھا تو میرے ساتھ چتر کوٹ چلو.....“

”کیا آپ جاسے والے ہیں؟“

”ہاں! اگلے ہفتہ ہیں۔“

”مگر مجھے کون گھسے دیگا۔ وہ تو تیرے کا مقام ہے اور میں مسلمان ہوں۔“

”کی دھستہ کچھ ہوں....“

”بلچہ نہیں بگش!“ گنزدہ نے مسکراستہ ہوئے صحیح لفظ بتایا ”لیکن میں“

پوچھتا ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔“

”آپ مجھے ہر مقام کی سیر کرا دیں گے؟“

”کیوں نہیں کرا دینگا؟۔ میں ہر مسجد میں جا سکتا ہوں تو تم ہر مندر میں“

”کیوں نہ جاؤ؟“

”ہونا تو یہ ہی چاہئے مگر ایسا ہوتا تو نہیں.....“

ایک نوکر کے اندر اُس نے اور بلا تو قُت اپنا ہم مار دے سنے سے سلیم کا جملہ
نام تمام رہ گیا۔

”سرکار! صورتی دیی آگئی ہیں اور گول کمرے میں ہیں“ ملازم نے
اطلاعات کی۔

”اچھا آتا ہوں“ کنزرو نے جواب دیا اور سلیم سے کہا ”تم بھی
چلو! ایک نئی بات پیدا ہوئی ہے۔“

”بھئی! تاکید واسے صورتی کو ایک نئی تصویر کے لئے بلانا چاہتے ہیں
اور وہ انکار کر رہی ہے۔“

”دام کم دیتے ہوں گے؟“

”نہیں جس قدر رقم پہلے دے چکے ہیں، اُس سے زیادہ دینے کو
تیار ہیں۔“

”پھر انکار کیوں ہے؟“

”تم فخر پوچھنا۔“

”چلے! ضرور پوچھیں گے۔“

”دونوں کرسیاں پیچھے سرکاتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔“



رام چندر جی نے اُجدھیا کی سرسبز مائول چھوڑ کر، اپنے بن باس میں
 بندھیل کھنڈ کی خشک پہاڑیوں میں اس قدر زیادہ قیام کیوں کیا؟
 اس کے دُجولات رانائن کا مصنف کچھ بتاتا ہے اور کرہی کی سرزمین
 کچھ بانہہ جیسے اُجاڑا گرم اور خشک ضلع میں کرہی کی شاداب تحصیل کا
 دُہی مرتبہ ہے جو ریگستان میں تخلصت کا، گونڈا اور بھیل کی ٹیڑھی قوتوں
 نے رام جی کو اپنی آؤ بھگت سے یہاں رکنے پر آمادہ کیا ہوا نہ کیا ہو، مگر
 کرہی کی سرسبز پہاڑیوں، بے روگ آب و ہوا، اور نظر فریب قدرتی مناظر
 نے ضرور موہ لیا ہوگا، 'جھانسی گئے کی پھانسی' دیتا گلے کا بار: ملت پور نہ پھوڑ
 جب تک بے ادھار، بھی بندھیل کھنڈ کی سرزمین میں سریش کی سی کیفیت ظاہر
 کرتا ہے اور اس (نہار کی تہ میں جو حقیقت پوشیدہ ہے اُس سے آج بھی انکا
 رگن نہیں۔ رام جی کا یہاں قیام کرنا اور ایک پہاڑی کو اپنی ریاضت کے
 لئے مخصوص کرنا تھا کہ وہ چتر کوٹ بن گئی، اُس کے برابر دالی چھوٹی پہاڑی
 لچمن جی کی خصوصیت سے لچمن پہاڑی ہو گئی اور اس گھنے اور پہاڑی
 حصے میں، رام جی کی قدم بوسی کے لئے 'پنپے شنی' اندی نکل پڑی۔
 سیتا جی اسی کنارے رہنے لگیں اور سیتا پور کی بنیا د پڑ گئی۔ ہنومان
 کے لئے، سامنے نظر آنے والے اُونچے پہاڑی سلسلے پر 'ہنومان دھارا'

کا چشمہ ابل پڑا۔ سیتا جی کو بے نشینی کا وہ مقام۔ جہاں وہ بلندی سے دو جگہ گانہ دھاروں میں پھسلتی اور یہی ایک دھار بن جاتی ہے اسے اُشان کے لئے پسند آیا اور وہ جاگتی کُنڈ بن گیا۔ سیتا پورا اور جاگتی کُنڈ کے درمیان رام جی سے ایک رات اسی ندی سے نہالیاں ہونے والی ایک چٹان پر گزار رہی جواب 'پٹک بٹلا' کہی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ رام جی کے دم قدم سے یہ مقامات مقدس بن گئے اور چتر کوٹ تیر تھ گاہ ہو گیا۔

کننر روچتر کوٹ پہلی مرتبہ اپنی طالب علمی کے زمانے میں، اپنی والدہ کو ساتھ اُن کے بیوہ ہو جانے کے بعد آئے تھے۔ اُس وقت وہ شباب میں قدم رکھ چکے تھے اور کردی کے مناظر سے متاثر ہوئے۔ ولایت سودا پس آئے کے بعد بھی وہ ایک دفعہ چتر کوٹ ہو آئے تھے۔ مغربی تعلیم، کاغذی خانہ انوں کی آزاد خیالی، ولایت کا سفر اور سب سے زیادہ آرٹسٹ کا مذاق! وہ مذہبی خیال سے اور تیر تھ کے لئے، چتر کوٹ نہ جاتے ہوں، مگر تاریخی و قومی اعتبار کے علاوہ بھی کردی اور چتر کوٹ اُن کو پسند تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ تیر تھ گا ہوں میں حُسنِ انسانی کے جس قدر نمونے ایک ہی وقت میں نظر آ سکتے ہیں وہ اور جگہ میسر نہیں آ سکتے۔ وہ اُجڑھیا، مستھرا بنارس اور رامیشورم بھی اس دُھن میں ہو آئے تھے، مگر چتر کوٹ کو سب سے زیادہ پسند کرتے تھے۔

اُن کا کہنا تھا کہ مذہبی روایات کو چھوڑ کر، بولطف چتر کوٹ میں تھا وہ کہیں نہ تھا۔ اُجڑھیا اور مستھرا میں زیادہ تر ممالک متحدہ کے لوگ ملتے تھے

یا پنجاب کے، بنارس میں وسطی اور جنوبی ہند والے بھی نظر آتے تھے، مگر بہت کم، اور رامیشورم میں تو بڑے مدراسی اور بنگالی ہی ملتے تھے۔ چتر کوٹ میں بنارس اور مستر کے مقابلے میں مجمع کم ہوتا ہو مگر شمالی، جنوبی اور وسطی ہند کے لوگ یک جا نظر آتے تھے۔ وہ ہر دور اور بدترسی ناگھ بھی دیکھنا چاہتے تھے مگر ابھی تک جا نہیں سکے تھے۔ یہ عجوبات ترجیح تو کنزرو عام طور پر بتایا ہی کرتے تھے، مگر سلیم سے ایک اور وجہ بھی قبول چکے تھے۔

اُن کی رائے تھی کہ بُندھیل کھنڈ کی آب و ہوا، عورت کے جسم و پیکر کو مٹاپے اور شکھاپے کی بدتر حد و سبب بجاتی ہے اور عرصہ دراز تک اُس کے نشیب و فراز کی چستی و رعنائی قائم رکھتی ہے۔ وہ کہتے تھے کہ عموماً پنجاب کی عورت بہت جلد فریہ، یوپی کی لاغر، بنگال کی بھدھی اور اودھ کی چرخ ہو کر اپنے پیکر کو کھو دیتی ہے۔ مالوہ اور مدراس کی عورت قد کی پستی کی وجہ سے پیکر کی انتہائی خوبی رکھتی ہی نہیں۔ اُن کی رائے میں، پیکر کے اتار چڑھاؤ اور غم و دور کے لئے کشیدہ قلمتی ضروری تھی۔ یہ غالباً چتر کوٹ کو ترجیح دینے کی خاص وجہ تھی۔

سلیم اُن کے ہم خیال نہ تھے، مگر سلیم نے نہ ابھی اس قدر دنیا دیکھی تھی اور نہ کنزرو و سلیم کی آنکھوں سے دنیا دیکھتے تھے۔

پیارے پرچہ ہر کر انسان اور خدا کا فاصلہ کم ہو جاتا ہو یا پیار کی بلندی انسان کو ہم وار زمین پر بسنے والوں سے اونچا کر دیتی ہو، لیکن یہ ناقابل انکار واقعہ ہے کہ ہر روحانی بادی نے کسی نہ کسی چوٹی پر چڑھ کر ریاضت

کی اور اگر اُس کا وطن پہاڑیوں سے بھی خالی ہوا تو جنگل یا غار تلاشا۔ ایسے مقامات پر توجہ کے لئے تنہائی خُذ بہ خُذ مل جاتی ہو، دھیان بننے کا کھٹکا جاتا رہتا ہو، اور من و تو کے ظاہری اُلجھاو سے نادرہ ہو جاسکتے ہوں، مگر غالباً فُصحت کے اوقات میں بھی 'صنایعِ اصلی کے آبشاروں، وادیوں اور مرغزاروں سے پیدا ہونے والے بے شمار منوٹوں کے ماحول میں، صرف میں ہی میں رہ جاتا ہے اور ہمارے جھک مار کر ڈال ڈال اور بات بات پر دوڑنے والے میں کو اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے، سوتے جاسکتے نظر آئے اور احساس کے لئے، نقطہ میں ہی نظر آتا ہے۔ یہ خُذ کا لطف ہے خُذ نہ کر دے تو کیا کرے؟

تیرہ گاہ کے ساتھ جاتریوں، پجاریوں اور تیرتھی کاروباریوں کی دُنیا بن جانا یقینی ہے۔ دیکھنے والوں کے لئے دکھانے والے پھر سنے والوں کے لئے پھر سنے والے اور سمجھنے والوں کے لئے سمجھانے والے لازم و ملزوم ہیں، چیز کو سنا میں بھی یہ گروہ موجود ہیں اور شاید بال میک سے پہلے سے موجود ہیں۔ متعدد اکھاڑے اور ہر اکھاڑے کا ایک بہت رام بھگتی کی چھوٹی بڑی راج دھانیاں بن گئے ہیں جن کی باہمی ہرٹھپول لاٹھی کے میدان سے بے کر عدالت کے کمرے تک ہمینوں ہو کر تھی ہے۔ بعض ہمینوں کی شان و شوکت بیل اور گھوڑے سے بڑھ کر ہاتھی تک پہنچتی ہے۔ ہر فُصحت کے ساتھ کافی جائیداد، مخصوص مندر اور پنڈتوں کا لشکر وابستہ ہیں اور چتر کوٹ کی دنیا کا یہ رُخ انگریزی راج میں رام راج

کا چھوٹا سا جیتا جاگتا نمونہ نظر آتا ہے۔

اس تیرتھ گاہ کا دوسرا رخ پچاسوں مندروں اور سینکڑوں گچھاؤں سے ظاہر ہوتا ہے، جن میں ہزاروں پجاری اور سادھو رات دن مگن رہتے ہیں۔ مندر زیادہ تر خاص جیتر کوٹ کے گرد اگر د اور سیتا پور سے پھٹکا شلا تک اپنے نشئی کے کنارے گنا سے تعمیر ہیں۔ یہ مقدس ندی انگریز راج اور راجاؤں کے راج کی حد فاصل یا دھار دھرا بن کر دو مختلف قسم کے راجوں کو صرف دیکھنے دکھانے کے لئے علیحدہ کر دیتی ہے۔ عمارتیں ہوں یا گچھائیں زیادہ تر انگریزی کنارسے پر ہی نظر آتی ہیں۔ ان سادھوؤں میں بھی، ہر گرو کے ساتھ چیلوں کے جھتے، لمبے لمبے چمچے، بے جھگل میں منگل مناتے پھرتے ہیں۔ یہ کھوؤں میں بسنے اور جٹائیں بڑھانے والی تقریباً برہمنہ اور بھجوتی بستی شاید رام کی تلاش میں صدیوں سے کھوئی ہوئی ہے!

سیتا پور کی مستقل آبادی گنتی کے اچھوتوں اور بھک منگوں کو چھوڑ کر پنڈوں کی ہے۔ یہ چھوٹا سا گاؤں نہیں، بلکہ سنگین عمارتوں کا قصبہ ہے۔ سیتا پور بہت جی اور بہتوں کی طرح حکام رس بھی ہیں۔ سرکاری عمل داری کے مقامی حاکم اعلیٰ کروی کے سب ڈویژنل انسپریں جو کلکٹر باندہ کے برائے نام ماتحت ہوتے پر کروی میں ہی رہتے ہیں۔ اس ذمے دار عہدے پر زیادہ آئی سی ایس کے نوجوان اور کم تر پرائونشل کے سرورس کے ادھیڑ تعینات ہوا کرتے ہیں اور کروی دسویں کی دو تحصیلوں میں یا تو جاڑے بھر سا بھر

ریچھ، گل دار اور شیر مارا کرتے ہیں، اور یا گری بھرخ کی ٹٹیوں میں پنکھے کے نیچے،
کردی کے مہنتوں کے متعلق کچھ ایسے لطیف اندراج، بلونک میں کیا کرتے ہیں
جیسے "یہ مہنت بڑا آخر اسٹ ہے مگر آتشک میں مہنتا ہے"

جگ موہن ناتھ کنٹر و سینا پور کے مہنت سے واقف تھے اور ہمیشہ اُن کی ایک
سنگین عمارت کے دو منز لے پر بیٹھا کرتے تھے۔ اس مرتبہ بھی وہ مِس مورتی اور
سیلم کو ساتھ لے اُسی دو منز لے پر راجے تھے، البتہ سیلم نے چند روز کے لئے
مِن موہن ناتھ کنٹر و کی کینچی بدل لی تھی۔ سینا پور کے مہنت اور پنڈتوں کو، یا
چتر کوٹ کے پجاریوں کو مسٹر کنٹر و کے چا زاد بھائی سے تحریر ہوتی تو کیوں؟
پہلے دن کنٹر و مِس مورتی اور سیلم کو چتر کوٹ کے مشہور مقامات دکھاتے پھرے
اور ایک سنگین و عظیم الشان مندر میں اورنگ زیب جیسے بدنام شہنشاہ کا ٹھہری و
دست خطی فرمان دیکھ کر جس کی رُو سے ایک محفل جاگیر اس مندر کے نام اہل آباد
تک وقف کی گئی تھی۔ سیلم کو مسٹر بخین کی دیدہ دلیری پر انتہائی تحیرت ہوئی، دوسرے
دن سورج گرہن تھا اور تیرھ گاہ کے جاتریوں میں حبیب تپ اور مہن
دان کا بے پناہ ہنگامہ بہا رہا۔ کنٹر و کو دراصل جھانسی پونچھے تک سورج گرہن
کا خیال نہ آیا۔ ورنہ وہ اس موقع پر شاید نہ آتے۔ سورج گرہن کے روزہ تو زیادہ تر
دو منز لے سے نیچے بھی نہیں اُترے، مگر سیلم اور مِس مورتی دن بھر چتر کوٹ سے
پٹنک شلاہک ننگے سر اور ننگے پاؤں ساری زمین ناپتے رہے۔

جاترہ کی تمام رسوم اول سے آخر تک دیکھ لینے کے بعد سیلم مشدیدی نہیں
تھا بلکہ غور و فکر میں ڈوب گیا تھا۔ وہ حاجی نہ ہو، مگر مناسکِ حج اُس کو بہت کچھ

معلوم تھے۔ تیرتھ کے رسوم دیکھنے میں مناسک حج یاد آ جانا اور جاتریوں کا حارجیوں سے ذہنی متقابلہ پیدا ہو جانا فطری چیز تھی۔ اُس نے تیرتھ کے رسوم کا آغاز بھدرا کرانے اور ایک کورا کیڑا لپیٹ لینے سے دیکھا اور اُس کا ذہن احرام باندھنے اور علق کرانے کی طرف منتقل ہو گیا۔ جاتریوں نے رام رام چیتے ہوئے چتر کوٹ کی پے کر ما شروع کی کہ اُس کو حرم ٹھہرم کا طواف یاد آ گیا۔ ٹھہن پہاڑی پر چڑھنے والوں نے راون کے پتھر مارے کہ صفا و مروا پر جاجیوں کی سعی اور منا میں شیطان کے کنکر مارنا سامنے آ گیا۔ تیرتھ سے فارغ ہو کر جانکی کند کا پوت پانی صراجیوں میں لے جانا اور چاہ زمزم سے زم زمیاں بھر لانا اُسے ایک سال معلوم ہوتا تھا۔ وہ حیران تھا کہ اس مماثلت سے کیا نتیجہ نکالے گا۔

گرہن چھوٹ جانے کے گھنٹہ بھر بعد سلیم اور روبرتی نے جانکی کند پر سستانا چاہا۔ جاتریوں کا تاشا جاری تھا اور روبرتی آتی تھی اور جاتی تھی۔ یہاں ندی کے دونوں جانب پہاڑیاں بہت بلند تھیں اور کنارے پر کوئی مندر نہ تھا۔ بچے مشین کی دو دھاریں سامنے سے علیحدہ علیحدہ بہتی ہوئی آتی تھیں اور اس جگہ ایک ہو جاتی تھیں۔ ان دونوں دھاریں کے درمیان پتھر لی زمین کا ایک چھوٹا سا ٹاپو بن جاتا تھا جو پہاڑی بھاڑیوں اور اکا دکا سا گون کے درختوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ سلیم کو پہلے دن کتنے روز نے اس ٹاپو پر لے جا کر دکھا دیا تھا کہ وہاں بھاڑیوں اور درختوں کے بیچ میں چند سبوتہ زمین کا ٹکڑا صاف

تھا اور جابکی گنڈ کے قریب جھے ہوئے گروہی اور اُن کے چلیے اکثر اُس
ٹکڑے پر جس کے دم لگایا کرتے تھے۔ ران گروہی کے درشن سلیم نے
پہلے ہی دن کر لیے تھے اور گروہی نے کُنز رو سے اُن کے چار ادبھائی
کو دوسرے دن ٹاپو سے جاترا دکھانے کا وعدہ کر لیا تھا۔ آج گروہی
دھوئی رہا ہے، ماہدما آسن جائے، آنکھیں بند کئے اتھیاں ہیں ڈوبے
ہوئے تھے اور سلیم سے بات کرنا تو کیسا آنکھیں کھولنا بھی ناممکن تھا،
سیلر اور موہیتی کنا رگے پر رگے تھے کہ گروہی کے ایک چلیے نے ان کی،
آؤ بھگت شروع کر دی اور اُن کو ٹاپو پر چلے جانے کو کہا۔ سلیم نے
دھوتی اور موہیتی نے ساڑھی اوپھی کر لی اور یہ دونوں پایا بندی
کی ایک دھارا جو کسی جگہ پنڈلیوں سے زیادہ گہری نہ تھی، اُتر گئے۔
پانی جاتریوں کے وجہ سے کسی قدر گدلا ہو گیا تھا، اور پہلے دن کی طرح
سنگین تہ اور مچھلیاں صاف نظر نہ آتی تھیں، مگر وہ جاتریوں کے چھنے اور
آٹے کی گولیاں عمر بھر کھاتے کھاتے یہاں کے سادھوؤں اور پنڈروں
سے کم چربائی اور لٹ نہ تھیں۔ سلیم اور موہیتی کے اُترتے اُترتے درجہ
مچھلیاں ٹانگوں سے ٹکرائی ہی نہیں بلکہ تپلیوں کو نوچنے یا چاٹنے کی سی
حرکت کرتی رہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تمام دھار مچھلیوں سے اُبل
پڑتی تھی اور سلیم و موہیتی کو ہر قدم پر مچھلی پیرتے آ جانے کا اندیشہ ہوتا تھا۔
آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے، آخر یہ دونوں پارہ ہو گئے، ٹاپو کی مچھلیوں
سے گزر کر انہوں نے دیکھا کہ گروہی نے ان کے لیے کھلی ہوئی زمین

ایک چٹائی پھودا رکھی تھی۔ پیر پھیلا کر بیٹھ جانے کے بعد سلیم نے مورتی سے کہا۔

”اس جگہ کا منظر نہایت عمدہ ہے۔ میں تو سارے چتر کوٹ میں اس کا جواب نہیں پاتا۔“

”جی ہاں“ مورتی نے جواب دیا ”اور مچھلیاں کیسی بڑی ہیں۔“
 ”یہاں اُن کو کوئی چھو نہیں سکتا۔ جو کوئی آتا ہے تو کھلتا ہے۔ اُن کو آدمی سے ڈر کیوں ہو؟“

”کل تو میں نے چنے پھینکتے پھینکتے ہاتھ روک لیا اور ابھی قریب کر دی تو کئی مچھلیاں پانی میں سے میرے ہاتھ کی طرف اُچھلیں۔“
 ”میں بھی دیکھ رہا تھا۔ اُن کا بس چلتا تو ہاتھ پکڑ لیتیں۔“
 ”یہاں کی مچھلیاں تو آدمی سے ہلکی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔“
 ”اور آدمی مچھلیوں سے پہلے ہوئے۔“

”آدمی کے پہلے کی بھی ایک ہی ہوئی۔“
 ”مذاق نہیں، میں سچ کہتا ہوں۔ بعض آدمی گتے سے پہلے ہوتے ہیں اور اجنبی گتے سے ذرا نہیں گھبراتے؛ بعض کی یہ حالت ہوتی ہے کہ ذرا موٹے نادار گتے کو دیکھا اور اُن کی پھونک نکلی۔ گتے پر ہی منحصر نہیں۔ بیل، بھینس، گھوڑا کوئی بھی لو۔ بعض آدمی اُن کو دیکھ کر بدکنے لگتے ہیں۔“
 ”یہ تو عادت سے آیا۔ ڈر سے تعان ہوا۔“

”آپ عادت اور ڈرنا کہتے ہیں؛ میں ہلنا کہتا ہوں۔ مطلب تو یہی ہے۔“

عادت اور ڈر دو مختلف چیزیں ہیں مگر ہلنا ان دونوں پر حاوی ہے؟
 ”آپ لفظوں پر بہت غور کرتے ہیں؟“
 ”الفاظ سے ہی آدمی آدمی ہے۔“
 ”جانور بھی اپنی آواز سے اپنا مطلب ظاہر کرتے ہیں؟“
 ”جانور آواز سے صرف اپنی حالت ظاہر کر سکتا ہے، مگر یہ شمار جانور؟
 ہیں جن کے آواز ہی نہیں ہوتی؟“
 ”وہ اشارے کرتے ہوں گے۔“
 ”مگر کلام تو کوئی بھی حیوان سوا انسان کے نہیں کر سکتا۔“
 ”یہ صحیح ہے؟“
 ”اور دیکھو تو کلام بھی صرف نام یا اسم کا گورنکلا و صفت لیتے
 اور بس۔“
 ”اس سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“
 ”یہ کہ ہمارے کلام میں صرف اسم ہی اسم ہوتا ہے اور کچھ نہیں؟“
 ”فعل اور حرف کہا رہ گئے؟“
 ”فعل اور حرف بھی کوئی دوسری چیز نہیں۔ اسم ہی کے نام ہیں۔“
 ”یہ بھی ایک ہی ہوئی۔ آپ اپنی نئی قواعد بنائیے؟“
 ”ہیں کوئی نئی قواعد بنانا نہیں چاہتا۔ صرف ایک بنیادی غلط فہمی
 کی تشریح کرتا ہوں؟“
 ”وہ بنیادی غلط فہمی کیا ہے؟“

”یہی کہ قوا عبد بنانے والوں نے فعل و حرف کو اسم سے جُدا کر دیا، حالانکہ یہ دونوں بھی اسم ہی کی قسمیں ہیں۔ فعل کسی کام کے کرنے یا بات کے ہونے کا نام ہے اور حرف ایک اسم کو دوسرے اسم سے تعلق رکھنے والی صورت کا نام ہے۔ اسم اشارہ، اسم ضمیر، اسم فعل، اسم حرف۔ سب اسم ہی اسم ہیں۔“

”تو گویا ہمارا تمام کلام اسم ہی کا طلسم ہے؟“

”اس میں شک کیا ہے؟۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ خدا نے صرف انسان کو نام رکھ لینے کی قوت یا سوچ بوجھ عطا کی ہے جو فرشتے کو بھی نصیب نہیں۔“

”فرشتے کا علم آپ کو کس طرح ہوا؟“

”خدا خدا نے کب بتایا کہ فرشتے کو نام رکھنا نہیں آتا۔ میکائیل (س) عزرائیل۔ یہ سب فرشتوں کے نام ہیں۔“

”فرشتوں کے یہ نام تو انسان نے رکھ لئے ہیں۔ یا خدا نے انسان کو سمجھانے کے لئے بتائے ہیں۔ فرشتوں نے تو نہیں رکھے۔“

”فرشتے جب خدا کی عبادت ہر وقت کرتے ہیں تو کلام کرتے ہیں اور جب

کلام کرتے ہیں تو نام کیوں نہ رکھتے ہوں گے؟“

”عبادت اور کلام سے کیا تعلق؟ شاید تم انسان کی پوجا پاٹ یا مانا زنی پر فرشتوں کی عبادت کا تصور کرتی ہو۔ یہ غلط ہے۔ فرشتوں کی عبادت دُسی؟ جیسی تمام موجودات عالم کی۔ جنگل، پہاڑ، برق، رعد۔ ہر چیز خدا کی عبادت کرتی ہے۔“

”کیوں کرتی ہے؟“

”خدا کے حکم، منشاء دیا امر کی پابند رہ کر۔ وہ منشاء فطرت کے خلائق ایک لمحہ نہیں رہ سکتی اور یہی عبادت ہے۔ خدا کا امر یا قانون فطرت پر جگہ جاری و ساری ہے۔ صرف انسان ہے جس کو منشاء فطرت سے گریز کرنے کا اختیار ہے اور وہ اکثر روگردانی کر جاتا ہے۔“

”یہ اختیار بڑی چیز ہے یا نام رکھنے کی سوجھ بوجھ؟“

”یہ دونوں ایک ہی چیز ہیں۔ ایک ہی قوت۔ جس کا نام دماغی قوت ہے انسان کو مل گئی ہے۔ نام رکھنا بھی اُسی قوت کی ابتداء انتہا ہے جیسا کہ تو خدا نے آدم کو صرف تمام عالم کی چیزوں کے نام سکھا دئے اور فرشتوں سے اس کو بچہ کرادیا۔ دیکھ لو آدمی نے دنیا کی ہر چیز کے نام رکھ ڈالے، اُن کا ریزہ ریزہ کر کے ہر ریزے کے نام رکھ ڈالے؛ جو نظر بھی نہ آتا ہو اُس کے بھی نام رکھ ڈالے؛ اور اسی طلسم اسم سے علوم و فنون کے دفتر کے دفتر وجود میں آ گئے۔ اب بھی آدمی کسی نئی چیز کو پالے تو سب سے پہلے اُس کا نام رکھتا ہے؛ اُس کی ظاہری صورت بیان کرنے میں نام سے کام لیتا ہے؛ اُس کی حالت معلوم کرنے میں نام بتاتا ہے؛ جدید رکھو نام ہی نام ہے۔“

”آپ نقاش کے بجائے فلاسفر ٹھہر سکتے ہیں۔“

”نقاش اور فلاسفر میں فرق ہی کیا ہے؟ ایک قیہ کو سمجھنا چاہتا ہے اور

اور دوسرا سب کو۔“

”مگر قیہ کوئی بھی نہیں۔“

”جھ سکتا تو آج چتر کوٹ میں جمع کیوں ہوتا۔ میں اور آپ جانکی کُنڈ پر کیوں ہوتے؟ جانکی کُنڈ کا منظر مجھے گرویدہ کیوں کرتا؟“

”آپ ہی کو نہیں“ مجھے بھی یہ جگہ بڑی دل فریب معلوم ہوتی ہے۔“

”خدا اٹھسے۔ یہاں بھی ایک تصویر لے لوں؟“

پینٹنگ دستی کیمرا لے اُٹھا اور اُس نے جانکی کُنڈ کے ایک رخ کے نظارے کی تصویر اُٹھائی۔ واپس آکر مٹھتے ہوئے اُس نے کہا:-

”جگہ تو یہاں کے ایک ایک مقام کی تصویر لے لینی ہے۔“

”فروریجیجیجی۔ میں آپ کے ساتھ ہوں گی۔“

”لطفت تو جب ہو کہ آپ کی اسی مقام پر، بلکہ جانکی کُنڈ میں نہلتے ہوئے تصویر بنائی جائے؟“

”یہاں موڈل بننے کے لئے تنہائی نہیں ہے۔“

”اگر کُنڈ روچا پس تو تنہائی بھی کل یا پرسوں میسٹر آسکتی سیے؟“

”وہ چاہیں ہی تو میں پسند نہیں کروں گی؟“

”یہ تو پسند نہ کیجئے کہ وہ پسند کریں اور آپ کو تاشی ہو، ہاں یہ کہئے کہ وہ پسند نہیں کریں گے؟“

”کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں چاہوں اور وہ پسند نہ کریں؟“

”بھری کچھ کو جاسے تو کیجیے۔ آپ کو یقین ہو تو شرط کر لیجیے۔“

”کہا شرط؟“

”اگر آپ اس جگہ اپنی تصویر کُنڈ سے بنالیں....“

”اس جگہ کا ٹھیکا نہیں، چتر کوٹ میں کسی جگہ“

”اچھا۔ چتر کوٹ میں کسی جگہ بھی تصویر بنوائیں تو میں دس روپے دوں گا ورنہ آپ سے ملے لوں گا“

”منظور لاؤ ہاتھ مارو، مگر کمنڑو سے اس کا ذکر نہ کرنا۔“

”بالکل نہیں“ کہتے ہوئے سلیم نے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور شرط ہو گئی۔ سلیم

پھر اٹھا اور اس مرتبہ جھاڑیوں کے پاس جا کر آڑ میں اس نے چند جاتریوں کی تصویر لے لی۔ وہ پھر آیا اور مورتی نے پوچھا: ”کوئی صورت پسند آگئی؟“

”نہیں۔ صرف جانی کندہ کا پانی سینٹے ہوئے تصویر لیتا تھی۔“

ان دونوں کی بات چیت اور سلیم کا بار بار اٹھ کر جھاڑیوں کی آڑ سے جاتریوں میں سے دو ایک کی تصویر لے لینا چار بجے تک جاری رہا۔ پھر یہ دونوں سیٹاپور کی واپسی کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

تیسرے دن جاتریوں کا طوفان بہت بچکم ہو چکا تھا۔ پنڈوں کی دُور دُور سپا، بچاریوں کا چڑھاوا، مہنتوں کی تھکیل و مَول، اور سادھوؤں کی نمائش ٹنڈی پٹ چکی تھی۔ صبح کی چائے سے فارغ ہوتے ہی کمنڑو نے مورتی کو ساتھ لے کر ہومان دھارا کا رخ کیا اور سلیم ایک پنڈے کو لے کر گیت گواوری دیکھنے چلے۔ راستے میں جاتریوں کی چھوٹی چھوٹی ٹولیاں ملیں تو وہی مگر اس کا تانتا جانا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ششہ قاریا درمیانی سطح

و اے آج سیر کے ساتھ درشن اور امتنان کرنے رو گئے تھے۔
عام لوگوں کا بڑی دل چھٹ چکا تھا۔ گت گوداوری سے پلٹے
سیلم کو دو پہر ہو گئی اور اُس نے یہ دو پہر بھی جانکی کندھے سے
نذر کی۔ کئی گھنٹے تنہا پو پو بیٹھے اور پٹے رہنے میں اُس نے
کئی تصویریں اور لیں اور تیسرے پہر تک واپس آیا تو کنزرو اور
مورتی کو دو منزلے پر موجود پایا۔ اُس کو دیکھتے ہی مورتی ہنستی ہوئی
اُٹھ بیٹھی اور بولی ”دس روپے کا نوٹ نکال لے۔“

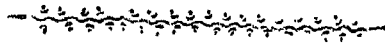
”کیوں؟ کیا آپ جیت گئیں؟“ سیلم نے پوچھا۔
”ہاں! میں جیت گئی۔ آج میری تصویروں کو مان دے۔ اپر بان
شروع ہو گئی۔“

”کیا مطلب؟“ کنزرو نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا ”کیا تم سے اور
سیلم سے اس کی بابت شرط تھی؟“
”ہاں! کل ہی شرط ہوئی تھی“ مورتی نے جواب دیا۔
”مار دیا ظالم!“ کنزرو نے سیلم سے کہا ”تم تو بڑے
شہر پرست تھے۔“

”کیوں؟ کیا پتہ؟“ مورتی نے کنزرو سے سوال کیا۔
”ہوا کیا۔ اس ظالم نے رات کو مجھ سے پچیس پچیس روپے
کی شرط کر لی۔“
”کیا شرط کر لی؟“

”میں نے کہا کہ میں چاہوں تو تمھاری تصویر یہاں بھی بنا لوں۔ مگر
(سلیم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) انھوں نے حجت کی کہ تم ہرگز یہاں تصویر
نہوائے پر راضی نہیں ہوگی۔ اسی پر شرط ہو گئی.....“
”تو پھر تم نے مجھے ہنومان دھارا پر بتایا کیوں نہیں؟“ مورتی نے
پوچھا۔

”بتانا کیسے۔ یہ بھی تو ٹھہر گیا تھا کہ تم پر ظاہر نہ کیا جائے۔“
”اس میں ہوا کیا؟ سلیم نے ہنستے ہوئے کنزرو سے کہا ”آپ اس
روپے انہیں دیدیں اور پسند راں مجھے۔“





مُشران صاحب ساکن فرسخ آباد، جو خود کاشمیری تھے، کاشمیری خاندانوں کی ذات کے متعلق فرمایا کرتے تھے کہ ان کاشمیری ذاتوں سے وہاں کے برہمنوں کے آبائی پیشوں کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً نہرو سے مطلب ہے کہ یہ لوگ غوطہ خور تھے؛ گنیز رو سے مغلوم ہوتا ہے کہ یہ کجتر تھے؛ سپرو سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سپیرے تھے؛ شرفا بتاتا ہے کہ یہ گھوڑوں کی تجارت کرنے تھے؛ بخش سے بھلکتا ہے کہ یہ بخشی کے عہدہ پر مامور تھے؛ چاک سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ یہ چکے چوں گے؛ اور خد مشران سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مصر یا سردار تھے۔ مُشران صاحب مرحوم کا یہ قول شخصِ انِ پاپ بیخبر ہو یا اس کی تاریخی اہمیت بھی ہو، مگر اس میں شک نہیں کہ یہ تشبیح و تمہایت لگتی لگاتی مُرو ہے۔

جلت زارین شرفا کا آبائی پیشہ اس دل چسپ روایت کے لحاظ سے گھوڑوں کی سوداگری ظاہر ہوتا ہے، کہا جاتا ہے کہ ”دو ہا جو کی بیوی اور سوداگر کا گھوڑا، جتنا اچھلے اتنا ہی تھوڑا،“ جلت زارین کی موجودہ بیوی راج کمار دی دو ہا جو کی بیوی بھی تھیں اور شاید اپنے جاں نثار شوہر کے آبائی پیشے کے لحاظ سے سوداگر کا گھوڑا بھی بنی جاسکتی ہوں، بہر حال ان میں سوداگر کے گھوڑے کی بہت سی

صفات ضروری تھیں۔ اُن کے اچھلنے کی عمر تو عرصہ ہوا کہ آئی گئی ہو چکی تھی مگر ان مزاج الہیہ نہ جانے والا تھا نہ گیا۔ بیڑا اس اور تنک حراج بیوی سلیم اور سادہ لوح شرفا پر ہمیشہ سوار رہیں، اور وہ ہمیشہ ان کم خرچ و بالانشین، کوئی بچہ بیٹھ پر سواری دینے میں بھی آنند رہے۔

جگت زرائن شرفا نے آٹھ برس ہوئے کہ وہ سولے میں آکر المہ آباد میں کمشنر کے ہیڈ اسٹنٹ کی حیثیت سے پیش لی تھی۔ اُن کے بچے میں قحطی مہلت کی ہوئی ہو، مگر جائز آمد آدھیا گئی تھی اور دوست غیب ہا کر بچہ تھپا گئی تھی۔ اس انقلاب نے۔ اچ نکماری کو چالیسویں سال سے ہی چڑچڑا بنا دیا تھا۔ اولاد کے لحاظ سے جگت زرائن کے ہاں پہلی بیوی سے تو چھبے کا بچہ بھی نہیں ہوا، البتہ ان سے ایک لڑکی اُس زمانے میں ضرور ہوئی، حبیب مسٹر شرفا کانپور میں کلکٹر کے آفس سپرنٹنڈنٹ کی صورت میں دہلی میں رہے۔ یہ اکاؤنٹی صاحب زادی سر لا ابھگوان کی کو پا سے ۱۹ویں سال میں چھکنے والی کھلی ہو چکی تھیں۔

سر لا اسی سال ڈگری لے کر تعلیم سے فارغ ہوئی تھی اور ماں باپ اُس کے پردان چڑھنے کی فکر میں بہتلا ہو گئے تھے۔ سر لا کا سراپا تو سروالوں کو سر دینے پر آمادہ کر دیتا، مگر اُس کی افتاد نے کسی کو پیر تنک نہ چھوئے دیا۔ وہ اکثر اعتبار سے مجنون مرتب یا ماؤ اللہ دو آتشہ تھی؟ وہ سادہ مزاج ہونے پر بھی ذہین اور سہریج الحس تھی! ممکن ہے کہ اُس کی سادہ زندگی ماں باپ کی حسرت کا نتیجہ ہو، کیونکہ اُس نے

ہوش سنبھال کر نپی روٹی اور ٹٹا شوربا ہی دیکھا۔ سچ تو یہ ہے کہ پیٹ کی فکر بقیہ تمام جسم کی فکر پر غالب آ جاتی ہے۔ انسان کا انسان ہونا اسی فکر پر منحصر نظر آتا ہے۔ یہاں یہ فکر نہیں ہوتی انسان فرشتہ ہوتا ہے اور فرشتے کی معراج تو شیطان ہی ہے۔ گویا دنیا محض پیٹ کی فکر کا دوسرا نام ہے اور اس فکر کے دو انتہائی حدود کا نام جنت و دوزخ ہے۔ اپنی دنیا آپ تیار کرنے میں دیر ہو مگر کبھی اندھیر نہیں ہوتا۔ صبر اور یقین ہے تو سب کچھ ہے۔

راج کماری کی راجدھانی شرغا کی پشن سے بڑی بن گئی ہو مگر گھر کے اندر اُس کا سوا راج برابر چلا جاتا تھا۔ اُس کو کئی کئی سال سے سرلا کی اُم بھٹی جوانی کی فکر بڑھتی جاتی تھی اور اُس کے ساتھ شرغا بھی آؤڈین کیوں نہ بے چین ہوتے جاتے۔ ۹۔ سرلا جو بھی دو تین برس سے کچھ نئی چیزیں نئی کیفیت یا نئی خواہش محسوس کرنے لگی تھی۔ مگر یہ احساس تعلیم کی تاروں بھری رات ہیں اُن کی پاس کبھی کبھار ہوا جانے والے چوندے سے کبھی آگے نہ بڑھا۔ البتہ ڈگری لے لینے کے بعد سے یہ چمک اکثر ہونے لگی تھی، اور بجلی قریب تر ہوتی معلوم ہوتی تھی۔ راج کماری اس فطری انقلاب سے واقف تھی اور اپنی جوانی بھول نہیں سکتی تھی۔ اُس نے شرغا کو اس سال مجبور کیا اور یہ دونوں سرلا کو ساتھ لیے، رام سے کو لکائے، تیرھ کے لئے چتر کوٹ چنے گئے۔ وہاں سینتالیس کے مندر میں راج کماری نے دل کھول کر بڑھائی دی۔

واپس آکر ان تینوں کو اپنی اپنی مراد برآنے کا یقین تھا اور اس لحاظ سے ہاپوسی کا بوجھ ہلکا ہو کر نئے سرے اُمیدیں پیدا ہو گئی تھیں۔ شرفا کی آرزو تھی کہ اُن کو سرکارِ دوبارہ ملازمت پر بلا لے گا مگر اسی کی تمنا تھی کہ اُسے منہ مانگا دامِ ادل جائے، اور سرِ لاکِ خواہش تھی وہ خود کسی دھندے سے لگ کر اپنے ماما اور بتا کو اپنی طرف سے بچنت کر دے۔ اُمیدیں تھیں اور وہی چھٹا سا دریائے گنج کا کوٹھا جو تین روپے مہینہ پران کے پاس کرائے پر تھا۔ دو دروازے والا کمرہ، بغلی والا ایک درہ، ورنڈہ، باورچی خانہ، پاخانہ، غسل خانہ اور تنگ صحن اس عمارت کی تشریح تھی۔ باورچی خانے اور غسل خانے کے درمیان نل کی ٹونٹی تھی اور کمرے، ایک درے اور ورنڈے میں بجلی کا ایک ایک باب تھا۔ مکان میں کوئی بجلی کا پنکھا نصب نہ ہو، مگر شرفا کے اسبابِ راحت میں ایک اچھا خاصہ گیومنے والا پنکھا تھا جو آٹھ برس سے کمرے اور ورنڈے میں گھومتے گھومتے اس قدر تھک گیا تھا کہ پچھلے چھ ماہ چلنے سے جواب دے جاتا تھا، بڑا کمرہ تو سارے گھر کا مشترکہ اٹھنے بیٹھنے اور جاڑوں میں سویونے والا کمرہ تھا، مگر بغلی کا کمرہ زیادہ ستر لاسنے والے مخصوص تھا۔ ورنڈے میں ایک چھوٹی سی میز اور تین کرسیاں تھیں اور سال سے آٹھ مہینوں میں یہ ورنڈہ ہی نشست اور کھانے کے کمرے کا کام بھی دیتا تھا۔

چتر کوٹ سے واپسی کے دوسرے دن، گیارہ بجے کے قریب، شرفا

اور سکھاری، سر لاک واپسی کے انتظار میں کرسیوں پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔
 ”میں تو نہیں چاہتی کہ سر لاک نوکری کرے“ سکھاری نے کہا۔
 ”پھر تم نے اسے جانے کیوں دیا؟“ شرخانے پوچھا۔
 ”جانے میں کیا ہرج ہے۔ ابھی تو وہ معلوم کرے گی کہ ملازمت کیسی ہے اور تنخواہ کیا ہے۔“

”اور معلوم کر کے اس نے جگہ پسند کی تو؟“
 ”تو میں اسے سمجھا لوں گی اور درخواست نہیں دینے دوں گی۔“
 ”جس راستے چلنا نہیں تو اس کے کوس گننے سے کیا فائدہ؟“
 ”فائدہ تو کچھ نہیں مگر میں نے اس کا دل میلا کرنا نہیں چاہا۔“
 ”یہ ہی تو غلط ہے۔ اس کے دل میں اُمید ہی پیدا کرنی نہیں چاہیے۔“
 ”تم تو عورت کی طبیعت نہ کبھی سمجھے نہ سمجھ سکتے ہو۔“
 ”کلم سے کم دو عورتوں کی طبیعت تو سمجھ سکا؟“
 ”خاک سمجھ سکے۔ ایک کو مار کے پارتا رہا اور دوسری کو جیتے جی مار دیا۔“
 ”مرنے والی کا تو ذکر چھوڑو مگر تمہارے لیے تو میں نے ساری زندگی بچا دی۔“
 ”اس سے مجھے کب انکار ہے۔“

”پھر بھی میں تمہیں سمجھا نہیں؟“
 ”ہاں۔ سمجھے تو خاک بھی نہیں، سکھاری کی بھیکی آنکھوں اور ڈھیلے ڈھالے
 دھانے پر مسکراہٹ نمایاں ہو گئی۔
 اگر میں نہیں سمجھا تو شاید کوئی مرد کسی عورت کو نہیں سمجھتا۔“

”میں تو یہ ہی سمجھتی ہوں۔“

”ہر عورت یہ ہی سمجھتی ہے اور اسی سے اس کی ناقص عقل کا پتہ چلتا ہے۔“

”تم تو ہمیشہ ہر بات میں یہ ہی طعنہ دیا کرتے ہو۔ میرا جی نہیں چاہتا کہ تم سے بات کروں۔ تمہیں میری حالت کی بھی پروا نہیں۔ مجھے جھوٹ کرنے سے دھڑکن ہونے لگتی ہے مگر تم ہر بات میں مین سیکھ نکالتے ہو۔“

”مجھے تم کو سنانا نہیں تھا۔ میں نے تو ایک بات کہی تھی۔“

”تمہاری تو ایک بات ہوتی ہے اور میرے اوپر بن جاتی ہے

کہ کہیں دور نہ پڑ جائے۔“

”معاف کرو۔ مجھ سے جھول ہو گئی۔“

”تم تو انہیں چاہتے کہ سر لا نو کری کرے؟“

”نہیں۔ میں نہیں چاہتا۔“

”تو پھر میں اسے سمجھاؤں گی۔“

”مژدور سمجھاؤ۔“

”مجھے اچھا نہیں لگتا کہ شریفوں کی بوہٹیاں نو کری کریں۔“

”سچ کہتی ہو۔ مجھے بھی بڑا لگتا ہے پر آج کل تو یہ ہی ہوا چل

پڑی ہے۔“

”بہت بڑی ہوا ہے۔ عورتیں اپنی آزادی کو سے دیتی ہیں۔“

”اور کہتی ہیں کہ ہم آزاد سماں اختیار کر رہے ہیں۔ ہم اپنی روزی

”کے لئے مردوں کے محتاج کیوں رہیں۔“
 ”مردوں کی محتاج جی کیسی۔ عورت کے جنم کا حق ہے کہ وہ بیٹھ کر کھائے
 اور مرد کھائے۔“

”سچ کہتی ہو، عورت کے لئے اپنا گھر بار سنبھالنا ہی بہت ہے۔“
 ”ٹیکے میں گھر بار کا کام کرنے میں تو کوئی ہرج نہیں، پرسرال میں
 ساس نندیں کس لئے ہیں؟۔ بچی کے ہاں تو استری گھر کا بٹھاؤ ہے۔“
 ”سچ کہتی ہو، اولاد استری کے بھاگ سے ہوتی ہے اور دھن پتی
 کے بھاگ سے۔“

”گو دبھرنے تک تو عورت کو کوئی چننا نہیں ہونی چاہئے؟“
 ”میری رائے میں تو کبھی بھی نہیں ہونی چاہئے۔ ہمارے دھرم میں
 تو عورت بڑی چیز ہے، نہیں تو جب تپ میں سیتا اور رادھا کا نام رام اور
 کرشن سے پہلے گویا جاتا ہے۔“
 ”جب تپ کو چھوڑ دو تو بھی مردوں تک کے نام سیتا رام اور
 رادھا کرشن ہی ہوتے ہیں۔“

”بیادہ کے لئے بھی عورت ہی کی چلتی تھی۔ اگلے وقتوں میں سیمبر
 ہوتا تھا اور عورت ہی کو اختیار تھا کہ جس کو چاہے پسند کر لے۔ اور اس
 کے گلے میں ہار ڈال دے۔“

”وہ سٹیگ تھا، اب کل جگ ہے۔ اب تو کنیا کو برہمن مشکل
 ہو گیا ہے۔“

”آج کل کے نوجوان تو دام چاہتے ہیں۔ وہ عورت نہیں ڈھونڈتے
 پیسہ ڈھونڈتے ہیں۔“

”اسی وجہ سے پڑھی لکھی لڑکی چاہے کیسی ہی نیک ہو اگر وہ مال دار
 ہے تو اس کو عزت دار خانہ نہیں ملتا۔“

”لیکن صورت اچھی ہو تو اچھے اچھے رکھینے لگتے ہیں۔“

”رکھینے تو لگتے ہیں لیکن مال دار ہوئے تو شادی نہیں کرنا چاہتے۔
 فقط اپنے پیسے کے بل پر غریب عورت کی عزت لینے کی فکر میں رہتے ہیں۔“

”مگر میں نے تو جس دن سے تجھیں دیکھا شادی کی ہی ٹھان لی۔“

”خیر۔ ہماری تمہاری تو اچھی بیٹ لگئی۔ اب تو سہرا لاکھو۔“

”سہرا کے لئے بھی بھگوان بھلی ہی کرے گا۔ وہ تو میرے پیر تک تمہاری
 تصویر ہے۔ تمہیں چھپاؤ اسے نکالو۔ بال برابر فرق نہیں۔“

”دیکھنا! اس دفعہ سینا پور میں جاگ سوہن ناتھ کنز دوسرا کو بری
 نظروں سے دیکھ رہے تھے۔“

”اچھا! یہ کس دن؟“

”گرہن والے دن۔ جب ہم جابلی کنڈ سے پلٹ رہے تھے تو وہ
 کوٹھے کے برآمدے سے آئے جانے والوں کو گھور رہے تھے۔“

”میں کہاں تھا؟“

”تم بھی ہمارے ساتھ تھے پر تم نے اوپر کی طرف دھیان
 نہیں کیا۔“

”جگ موہن سچے اکیلے ہی! شاید ان کو بہت نہیں ہوئی کہ اپنی چاہتی کو چیز کوٹ لے جاتے۔“

”کون؟۔ بس مورتی؟“

”بس آئی ہی کہیں کی۔ فاحشہ۔ رنڈی۔ دلی کا بچہ بچہ اسے مشتری کے نام سے جانتا ہے۔“

”اُس کا نام تو مشتری ہی ہے۔ بس مورتی تو فلم کمپنیوں نے بنا دیا۔ اچھا تو جگ موہن نے سیرلا کو دیکھ لیا؟“

”ہاں! دیکھ لیا۔ یہ بہاری لڑکی نے ان کو نہیں دیکھا۔ وہ تم سے باتیں کر رہی تھی۔“

”یہ بُرا ہوا۔ ورنہ سیرلا کی مرضی ٹوٹے۔“

”واہ وا۔ کیا کہنا!“

”کیوں جگ موہن میں کیا عیب ہے؟“

”ایک فاحشہ، کسی کو نوکر رکھے ہوئے ہے اور تم ایچھے ہو

کیا عیب ہے!“

”مشتری نے تو کبھی کسب کیا نہیں۔“

”جی ہاں! تم تو اس کی پٹی سے بٹی بھڑائے رہتے ہو نا۔ یہ فلم

والی عورتیں فاحشہ نہیں ہوتیں تو بہو بیٹیاں ہوتی ہیں؟ تمہاری لڑکی کسی

فلم کمپنی میں جانا چاہے تو تم اجازت دے دو گے؟“

”ہرگز نہیں۔ مرے دم تک بھی نہ دوں گا۔“

”تو پھر؟“

”کچھ نہیں۔ وہ فاحشہ ہی ہوگی۔ میں تو جگ موہن کی بابت کہہ

رہا تھا۔“

”جگ موہن ہی کیا بلا ہیں؟ فاحشہ کو نوکر رکھے ہیں تو عیاش ہیں، بد معاش ہیں۔ پیسے والے اُن جیسے ہزاروں۔ پھر دبے پتلے، گول دیدوں والے۔ تجھے ایسے ہوائی سے مرد ایک اُن نہیں بھاساتے۔ مرد بھاری بھر کم نہ ہو تو مرد ہی کیا۔ میری سرلا تو شاید اُن کا بڑا چھاواں بھی نہ پڑنے دے۔“

”سچ کہتی ہو۔ ٹھیک کہتی ہو۔ سرلا کو جتنا تم سمجھ سکتی ہو میں نہیں سمجھ سکتا۔“

”ہاں۔ شاید وہ نوجوان جو ہمارے ساتھ کروی سے ریل میں سوار ہوئے سرلا کو پسند آئے ہوں۔“

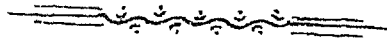
”وہ نہایت باتیں معلوم ہوتے تھے۔ شخص ایسے وجہ سے کہ شاید ہم سب کو تکلیف دیتی ہو۔ بیچارے ہو سب کے اسٹیشن پر ہی اتر کر دوسرے درجے میں چلے گئے۔“

”میں نے سمجھی تھی کہ وہ ہو سب پر ہی اترنے والے تھے کیونکہ انہوں نے سارا سامان بھی اُتروا لیا مگر پھر جھانسی پر میں نے اُن کو ٹھہرتے دیکھا۔۔۔“

”جھانسی کیسی وہ تو دلی تک آئے اور غالباً دلی کے ہی رہنے والے ہیں۔“

”صورتِ شکل سے تو کشمیری سے معلوم ہوتے تھے۔ ہماری سرلا کو برابر خاص نظروں سے دیکھتے رہے اور سرلا بھی اُن کی آنکھ بچا کر یا کمن لکھو سے بار بار اُن کو دیکھتی تھی۔“

”ہاں! میں نے بھی دونوں کی نظریں بھانپ لی تھیں۔“
 ”اگر وہ عزت دار ہوں تو سرلا کا بڑا اچھا جوڑ ہیں۔ بھاری بھر کم۔ لمبے ترانگے۔ ناک نقشے کے بہت اچھے۔ مجھے تو وہ خوبصورت اور شاندار معلوم ہوتے تھے۔“





رام جی نے سب سے پہلے جس کی مراد پوری کی وہ سرلا تھی؛ ممکن ہے کہ حسن و شباب کو دُعا مقبول ہونے میں بھی خاص دخل ہو۔

دہلی آل انڈیا ریڈیو نے چند نئی آسامیوں کا اعلان کیا اور کوڑیوں درخواستیں ڈاک کے ذریعہ سے موصول ہو گئیں۔ ان ہی میں دو آسامیوں کا تعلق عورتوں سے تھا۔ یعنی۔ زنانے پروگرام کے لئے دو نشر کرنے والی لڑکیوں کی حاجت تھی، جو تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ خوش آواز بھی ہوں۔ درجنوں عورتوں کی درخواستیں تھیں، مگر صرف پانچ انتخاب کے لئے بلائی گئیں۔ ان پانچ میں سرلا کا ہونا رام جی کی کرپا ہو، مگر آخری دو میں آجانا بہت کچھ سلیم کے دلی جذبات کا نتیجہ تھا۔ سلیم ترقی کرتے کرتے پروگرام اکرزی کیونٹو کے عہدے پر پونچ چکے تھے اور سارے آئی۔ آر کے کرنا دھرتا سٹر بنجاری نے خواست گاروں کو آواز کے امتحان کے لئے سلیم پر چھوڑ دیا تھا۔ آواز کا جائزہ سلیم نے ایک دن کے بجائے دو دن لیا اور اس دو دن میں کم سے کم چار دفعہ اُس کو سرلا سے بات چیت کرنے اور نظروں نظروں میں یہ جُدا دیے کا موقع ملا کہ اُس کا انتخاب صرف سلیم کی غایت کا نتیجہ تھا۔ سرلا کو انتخاب کے لئے ریڈیو گھر پہنچنے کے پہلے ہی دن، سلیم سے

دوچار ہوتے ہی، اپنی کامیابی کا یقین سا تھا۔ راج کمار می نے ملازمت سے باز رکھنے کے لئے سرلا کو سمجھایا، پھسلایا اور روکا، مگر یہ سن کر کہ کروڑی سے لے لیں ہم سفر ہوئے والے کو جوان سے واسطہ تھا، وہ بھی ٹھیکہ لگئیں۔ سرلا کو اپنے والدین کے شبک دوش کر دینے اور خود کما سکنے کی مسرت اور اُمتنگ تو تھی ہی، مگر سلیم سے روزانہ مل سکنے کی صورت پیدا ہو جانے سے جو اندرونی کیفیت محسوس ہوتی تھی وہ مسرت اور اُمتنگ سے بھی جدا گانہ تھی۔

سلیم کے لئے سرلا کا ریڈیو گھر میں ملازم ہو جانا اندھے کو دوا نکھیں مل جانا تھا۔ اُس نے جابکی کنڈپر دو دفعہ سرلا کی تصویریں لیں۔ پہلے دین تو سرلا کے ساتھ اُن کی سن رسیدہ ماں بھی تصویر میں نکھیں لیکن دوسرے دن نہاتے ہوئے صرف سرلا ہی تھی۔ دسویں کیرے سے تصویر لینے سے پہلے، اُس کی آنکھیں اس صورت کی تصویر دل پر اتار چکی تھیں۔ چپڑ کوٹ سے واپس آتے ہی، سلیم نے سرلا کا فوٹو پھسل سے بڑے سائز پر کھینچ لیا اور اس ارادہ سے کھینچ لیا کہ اس بڑی تصویر سے وہ رنگین تصویر تیار ہے پر بنائے۔ لیکن یہ ارادہ سرلا کی ملازمت سے پیشتر کی بات تھی؛ اب تو وہ اس تمنائیں ڈوب گیا تھا کہ خیر سرلا کو سامنے بٹھا کر اُس کا سراپا کین دس پر اتار لے۔ یہ مہنت ہاتھ آنا، بے تکلفی ہو جائے پر ہی نہیں بلکہ باہمی اعتماد ہو جائے پر مبنی تھا اور یہ اعتماد دونوں کی کیفیت پر منحصر تھا۔ سلیم کو سرلا کے دلی رجحان کا

شبہ بھی نہ تھا، مگر سر لائے سلیم کی آنکھوں سے دل میں اتر کر اس کی حالت سمجھ لی تھی۔ سلیم سر لائے کے ساتھ بینگ بڑھائے جا رہا تھا اور سر لائے بھی کسی قدر نمائشی تائل کے بعد، لگاؤ کے جھوٹوں میں لطف اٹھاتی تھی۔

ایک ہفتہ گزرا ہو گا کہ اتوار کے دن سر لائے اور سلیم رات کے آٹھ بجے ریل گیل سینا میں ایک نیا فلم دیکھنے میں مشغول تھے۔ فلم کی تصویریں پر دس پرچہ رنگ تھیں، سارے وسیع مال میں اندھیرا تھا اور سر لائے سلیم اولیٰ درجے کی سب سے پھلی قطار میں، کرسیوں پر ایک دوسرے سے پھڑپھڑا ہوا آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔

”اس پکچر میں تو میں مورتی تے، بلا کا ایکٹنگ کیا ہے“ سر لائے کہا۔
 ”جس کی ہر تصویر ایسی ہی ہے۔ ۱۵ اگلے درجہ کی ایکٹریں ہیں۔“ سلیم

بولے۔
 ”کیا اس کی شکل و صورت بھی ایسی ہی ہے جیسی پکچر میں معلوم ہوتی ہے؟“ سر لائے پوچھا۔

”ہاں ایسی ہی۔“ سلیم نے جواب دیا۔
 ”مگر پکچر کے لئے تو یہ سب بہت بیک آپ کرتی ہیں۔ پکچر کی صورت کا اعتبار کیا ہے؟“

”بے شک۔ یہ صحیح ہے؛ مگر مورتی کی صورت دراصل تصویر سے بھی بہتر ہے۔“

”آپ نے اسے دیکھا ہے؟“

”دیکھا ہی نہیں، میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”وہ ادارہ عورت ہے؟“

”بالکل نہیں۔“

”اُس کا اصلی نام تو کچھ اور تھا۔“

”تھا نہیں، ہے۔ اُس کا نام مشتری ہے۔“

”ایسے نام تو طوائفوں کے ہوتے ہیں؟“

”اُس کی ماں ڈسرا طوائف تھی: اُسی نے یہ نام رکھا تھا۔“

”تو مشتری بھی طوائف ہوئی؟“

”نہیں۔ اُس نے کبھی گانے، ناسچے کا پیشہ اختیار نہیں کیا: بلکہ کالج تک تعلیم حاصل کی۔“

”آپ اسے بدچلن اور — اور — فاحشہ نہیں سمجھتے؟“

”جب وہ بدچلن اور فاحشہ ہے ہی نہیں تو کس طرح سمجھوں؟“

”ماتا جی تو اُس کو طوائف کہتی ہیں۔“

”وہ اس وجہ سے کہتی ہو گی کہ مشتری ہے تو آخر ایک طوائف ہی کی لڑکی۔“

”طوائف کی لڑکی طوائف نہیں ہوئی تو اور کیا ہوئی؟“

”طوائف ذات تو نہیں ہے، نہایت ذلیل اور فحش پیشہ ہے۔ لیکن جو اس پیشہ کو نہ کرے وہ طوائف نہیں کہی جاسکتی: طوائف کی اولاد ضرور ہوگی۔“

”بڑھئی کی اولاد اگر اپنا پیشہ نہ کرے تو بڑھئی نہیں کہی جائے گی؟“
 ”بڑھئی صرف پیشہ ہی نہیں رہا بلکہ ہمارے ہاں ذات ہو گئی، اس لئے
 اُس کی اولاد بڑھئی کا پیشہ کرے یا نہ کرے بڑھئی ہی کہلاتی ہے۔“
 ”اچھا یہی سہی تو میری کی ذات کیا ہے؟“
 ”یہ سوال تو بہت مشکل ہے۔ آہستہ آہستہ ہنستے ہوئے سلیم نے جواب
 دیا ”یہاں تو میں بھی لاجواب ہوں۔“

”کیوں؟“

”میٹوں کے ذات باپ سے چلتی ہے اور اُس کے باپ کا علم نہیں۔“
 ”اچھا تو یہ ہی بتائے کہ اب اُس کا پیشہ کیا ہے؟“
 ”دُہی جو ہمارے مال داروں کا ہوتا ہے۔“
 ”اس سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”پیشہ تو دراصل وہ ہے جس سے انسان اپنی روزی کما لے۔ آبائی
 پیشے کے لحاظ سے زمیندار سی، سوداگری، نوابی وغیرہ پیشہ سمجھ لینا غلطی
 ہے۔ مال داروں کا پیشہ سیاحی، وقت گشتی، چارپائی توڑنا، آئندہ کے کار
 بجانا ہی ہو سکتا ہے۔“

”یہ تو شغل ہوا! پیشہ کہاں ہوا؟“

”بے شک مشغلہ ہوا۔ مگر ان مال داروں کو پیشے سے واسطہ ہی نہیں!
 غریب اور حاجت مند کما تا ہے اور مال دار اڑتا ہے۔ مال دار کا پیشہ
 کھانا اور انگریزانا۔“

”کیا سُتر ہی لکھتی ہے؟“

”لکھتی تھی نہ سہی، مگر اُس کی ماں زہرہ نے ڈھائی تین سو روپے نہیں کی جائیداد چھوڑی۔ پھر اُس نے خُدہ بھی فلم کمپنیوں سے ہزاروں کما لئے اور جائیداد دُگنی تگنی کر لی۔“

”اُس کی ماں کی جائیداد تو حرام کی کما لی ہوئی۔ وہ حرام کی کما لی تو کھاتی ہے؟“

”حرام کی کما لی تو زہرہ کے جیسے جی کہی جاسکتی تھی۔ ورنہ آج کل کے لکھتی لوگوں کی میراث بھی حرام کی کما لی ہوگی۔“

”یہ کس طرح؟“

”اس طرح کہ ان لکھ پیتوں کے مورتوں نے کاشت کاروں، مزدوروں، ملازموں اور محتاجوں کا خون چوس چوس کر ہی یہ مال پیدا کیا تھا۔ یہ حرام کا مال نہیں تو حلال کا کدھر سے ہوا؟“

”اچھا کچھ بھی نہ سہی! یہ تو پتہ نہیں کہ وہ بھنگی کی اولاد ہے یا چار کی؟“

”مگر یہ کسی اولاد کو بھی نہیں معلوم ہوتا۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ کسی اولاد کو اپنے باپ کا فطر ہی علم نہیں ہوتا۔ اس بات پر والدین کے یقین پر اولاد کا یقین پیدا ہوتا ہے اور نہیں۔“

”زہرہ کیا کہتی تھی؟“

”زہرہ تو مشتری کو آئینہ ہر دے زائن کی لڑکی بتایا کرتی تھی۔“

”جھوٹی پاٹن۔ ہر دے زائن جی پر تھمت باندھتی ہوگی۔“

”ایسا سمجھنے کی کوئی وجہ تو ہے نہیں۔“

”اور ایک فاحشہ کو سچا سمجھنے کی کیا وجہ ہے؟“

”ایک نہیں کئی وجوہات ہیں۔ زہرہ ہر دے زائن کی ملازم تھی،

مشتری کی صورت شکل بھی بالکل ہر دے زائن کی سی ہے، اور انہوں

نے اپنی چادر سی بازار والی جائیداد مشتری کے ہی نام وصیت

کر دی....“

”اچھا! یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔“

”مگر میں اس سے بھی زیادہ ایک اور وجہ پاتا ہوں۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہ یہ ہے کہ مشتری خد بھی ایک کاشتیری سے ہی محبت کرتی

ہے۔“

”یہ تو کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔“

”یہ تو سب سے بڑی بات ہے۔ مشتری پر بڑے بڑے سیٹھ ماہو کا

خدا ہوسے گرا اس نے کسی کو منہ نہیں لگایا اور محبت کی بھی توجہ نہیں

دیا۔“

”وہ تو کشترو کی ملازم ہے۔“

”ہیں، یہ شہرت ابھی غلط ہے۔ وہ کنزرو کی ملازم نہیں ہے۔“
 ”ملازم نہ ہو مگر دولت پر اُس کا دانت ہوگا۔“
 ”قطعاً نہیں۔ اُس کو تو بمبئی ٹائیکر کا ایجنٹ ایک فلم بنانے کے لئے اسی
 مہینے میں پانچ ہزار تک دیتا رہا مگر وہ کنزرو کو چھوڑ کر نہیں گئی۔ صاف انکار
 کر دیا۔“

”مشہور تو یہ ہی ہے کہ مشترعی کنزرو کی ملازم ہے اور اُن کی
 دولت کو چاٹے ڈالتی ہے۔“

”سچ ہے، بد اچھا، بدنام بُرائے یہ طبقہ بدنام بہت ہے۔“
 ”اور آپ اس طبقے کو سماج میں سب سے اچھا سمجھتے ہیں؟“
 ”خدا نہ کرے جو میں ایسا سمجھوں۔ اہستہ میں اس کو اتنا بُرا اور گندہ
 بھی نہیں سمجھتا جتنا ہمارے سماج کی لمبی ناک والے سمجھتے ہیں۔“
 ”آپ کیوں نہیں سمجھتے؟“

”اس طبقے کی غورت فاحشہ ہوتی ہے تو ہر وقت
 اور ہر طرح اپنے کو فاحشہ ظاہر کرتی ہے۔ کبھی نیک
 پارسا نہیں بنتی۔“

”بے کیوں کہ؟ اُسے تو ماں مارنے سے مطلب ہوتا ہے۔“
 ”مگر وہ یہ تو ظاہر نہیں کرتی کہ اُسے ماں مارنے سے مطلب نہیں؛
 رام رام چینا اور پیرایا مال اپنا تو نہیں کرتی۔ وہ ماں کے پیچھے عزت،
 آپ رُو، نام، سب کچھ گنوا دیتی ہے۔“

”بے ایمان بے ایمانی کیا کرے تو یہ خوبی ہو جائے گی؟“
 ”اگر وہ کبھی بھی ایمان دار بنے یا نظر اُسے کی کوشش نہ کرے تو ضرور
 خوبی ہو جائے گی۔“

”آپ دھن دولت پر ایمان دنیا عیب نہیں سمجھتے؟“
 ”میں تو بڑے درجے کا عیب سمجھتا ہوں، مگر دنیا نہیں سمجھتی۔ یہ تو
 مال کے لئے لکھو کھاگلے کٹوا دیتی ہے اور داد چاہتی ہے۔“
 ”جب ہی اچھے لوگ دنیا چھوڑ دیتے ہیں۔“
 ”میں ایسوں کو کم بہت اور بودا کہتا ہوں: دنیا سدا ہمارے لئے
 بجائے دنیا چھوڑ دینا کم ظرفی ہے۔“

”دنیا چھوڑنے کو بھی آپ بُرا کہتے ہیں؟“
 ”میں کیا؟ ہر سدا ہمارے والا یہ ہی کہتا آیا ہے۔“
 ”کیا کہتا آیا ہے؟“

”دیکھ دنیا میں رہ کر دنیا بناؤ؛ چھوڑ دیا بگاڑو نہیں!“
 ”ایسا ہو بھی سکتا ہے؟“

”بے شک ہو سکتا ہے اور کرنے والے نے کر دکھایا ہے۔“
 ”آپ تو اوتار اور ریشی نکال لائے۔“

”نہیں۔ میرا مطلب اوتاروں اور ریشیوں سے نہیں۔“
 ”پھر کس سے ہے؟“

”انسانِ کامل سے۔ وہ اوتاروں، نبیوں، ریشیوں اور ولیوں

تک کی پول کھول دیتا ہے۔ وہ بشر کے قالب میں جڑا نہیں رہتا۔ وہ ایسے آپ کو ہم تم سا بشر ہی بتاتا ہے۔ اور اس شان سے دنیا میں رہ کر دنیا کا بے نظیر مودل بن جاتا ہے۔“

”آپ کہاں سے کہاں چلے گئے؟“

”کہیں نہیں۔ میرا مطلب ظاہر و باطن کی یکسانی ہے۔“

”اور یہ بات آپ طوائفوں میں ہی پاتے ہیں؟“

”یہ میں نے کب کہا؟۔ البتہ یہ خوبی اُن کے پیشے کی جان ہے اور

ہمارے سماج کا محض جہم۔“

”کچھ بھی ہو، فاحشہ تو فاحشہ ہی کہی جاسکتی گی۔“

”اُس میں کلام ہی کیا ہے؟۔ مگر چوٹی کی فاحشہ تو دنیا ہے۔ یہ قہر

پیدا ہوئی تو رعنا، لاکھوں برس رہی تو رعنا اور ہزاروں برس رہے گی تو

رعنا۔ یہ اپنے ایلے ہووے لب کی دھوہ کیلیاں بدلتی ہے کہ.....“

دوشنی ہو گئی اور سلیم کا فقرہ ناتمام رہ گیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ تاریکی کے

مردہ قالب میں روشنی کی روح ایک دم دھڑکنی اور رنگین کی پہل پہل پک

جھپ کاسے میں بوجھ دیں آگئی۔



جگ موہن ناتھ کا ڈرائنگ روم، فرنیچر اور آرائش کے اعتبار سے، جیسا اُن کے والد نے چھوڑا تھا ویسا ہی اب تک تھا، جگ موہن ناتھ نے کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔

ایک دودھرے گدوں والا بڑا سونا، دو اسی کے ساتھ کی بلی کی گستاخ اور گدوں والی کرسیاں ایک وضع کی، اور دوسرا ایسا ہی تین عدد گاسٹ دوسری وضع کا، ڈرائنگ روم کی درمیانی سطح کو گھیرے ہوئے تھا۔ پہلے بٹ کے بازو بھی اسپرنگ اور گدوں والے تھے مگر دوسرے بٹ کے بازو کا چار انگلی چوڑا اور تکیے سے بیٹھک تک پونچھے والا ساگون کا فریم ایک اور ہلکی چوبی چادر سے جڑا ہوا درمیانی خلا، کو ڈھانکتا تھا۔ پہلے بٹ کا کل جیم اور دوسرے کے صرف پشت، کے تکیے اور بیٹھکیں نیلے دھاریدار کپڑے سے منڈھی ہوئی تھیں۔ دروازوں کے پردے بھی نیلے تھے۔ جن کے صرف دونوں کناروں پر، تقریباً چار انگلی چھوڑ کر، انگلی انگلی بھر چمکی تین سفید، سُرخ اور بنہیلیاں تھیں۔ فرنیچر سے گھری ہوئی جگہ کے وسط میں ایک چکنٹھی چوٹی سی میز تھی جس کی بالائی سطح شیشے کی تھی سوفوں کے پہلوؤں پر کپڑے، کھدائی کے کام والی شیش پہل اور تہ ہونے

والی چوبی پائیاں تھیں۔ ان میں سے دو پرداں نٹ کی بڑی تشریوں میں
 وال نٹ کے بگاردان رکھے ہوئے تھے۔ ایک خشن وضع انگلیسی،
 دو وکس اور مین پل میں دو دیواروں کے گوشے میں تعمیر تھے۔ زمین پر
 سیاہ و سفید ٹائلز کی شطرنجی بنی ہوئی تھی اور دو گز بلندی تک دیواریں
 بھی نیلے ٹائلز سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ مین پل میں پریتل کے دو خوب صورت
 سارسوں کے درمیان کرشن جی کا مجسمہ بانسری بجا رہا تھا۔ دو دیواروں
 پر دو کھڑے ہوئے اور دو پھیلے ہوئے مستطیل چوکھٹوں میں نظر فریب مناظر
 کی رنگین نقاشیاں تھیں اور ایک دیوار پر قد آدم سنہری چوکھٹ میں
 جگ موہن نامتھ کے پتاجی، کرسی پر بیٹھے، گھنی مونچھوں سے دہانہ
 چھپائے، صرف بڑی اور بھوری تیلیوں والی آنکھوں سے مسکرا رہے
 تھے۔ یہ رنگین نقاشی جگ موہن نامتھ کی قلم کار تھی، جو غالباً انہوں نے
 پتاجی کی تصویر سے بنائی تھی۔ اس کے نیچے ایک جیتا لکڑی کے تختے پر آگے
 جاتے جاتے، کر دٹ کی طرف گردن پھیر کر، دانت نکدے غانا چاہتا تھا۔
 تمام فرنیچر اچھا اور صاف تو ضرور تھا مگر سونوں کے غلافوں،
 گدوں اور دروازوں کے پردوں کا پھیکا رنگ اور چوبی جھٹوں کا اڑا
 ہوا پالش بتاتا تھا کہ ان میں کوئی رد و بدل برسوں سے نہیں ہوا تھا اور
 جگ موہن نامتھ کو صفائی کے علاوہ فرنیچر سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔
 البتہ ڈرائنگ روم کی مجموعی حالت سے ان کے پتاجی کے مذاق کا پتہ
 چلتا تھا جو غالباً نیلے رنگ کے دل دادہ ہونگے۔ شاید یہ کیفیت جگ موہن نامتھ

کے تنہا اور نشاطی میں محو ہونے کا نتیجہ ہو۔
 انوار کو، دن کے دشن بیجے، کنز رد اور سلیم ڈرائنگ روم کی ڈگریڈ
 پر بیٹھے، اسگریٹوں کو رکھ اور خیالات کو باتیں بتاتے ہیں وقت گزرا رہے
 تھے۔

”بے شک، تمھاری طرح میں بھی پہلے حسن کو فورم اور کلر کا مجموعہ
 سمجھنے میں فورم کو جزو غالب سمجھتا تھا۔“ کنز رد نے کہا۔
 ”مگر اب کیا آپ محض رنگ کو حسن سمجھتے ہیں؟“
 ”محض رنگ کو تو اب بھی نہیں سمجھتا، مگر عرصہ سے رنگ کو جزو غالب
 ضرور سمجھتا ہوں۔“
 ”گو یا آپ فی ثبات کے مقلد ہو گئے۔“ دیفائیل سے آپ نے گریز
 کی۔“

”میں کبھی بھی ان میں سے صرف ایک مقلد نہ تھا۔ میں تو ہمیشہ مائیکل
 انجلو کو ترجیح دیتا تھا۔ البتہ اب میں رنگ والے نظر سے کا بہت زیادہ
 قائل ہوں۔“

”اس میں شک نہیں کہ رنگ حسن کا ناقابلِ انکار جزو ہے، مگر پیکر پر
 تو حسن کا دار و مدار ہے۔“

”میں اب اس کا قائل نہیں رہا۔ پیکر کی خوبی ضروری ہی، مگر رنگی“

Michael Angelo & Raphael & Titian

انحصار نظر آتا ہے۔ کیا بے عیب پیکر بد نما رنگ ہوئے پر بھی حسن کا نمونہ ہوتا ہے؟ ”کنز روضے“ سوال کیا۔
 ”اور کیا عمدہ سے عمدہ رنگ خراب پیکر کے ساتھ حسن کا نمونہ ہو سکتا ہے؟“ سلیم نے بھی اعتراضیہ سوال کیا۔

”نہ یہ ہو سکتا ہے“ نہ وہ۔ البتہ پیکر کے چھوٹے چھوٹے یا معمولی نقص انسان کی آنکھ اکثر نظر انداز کر دیتی ہے، مگر رنگ کا معمولی سا عیب بھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔“

”آخر پیکر کا وہ کونسا معمولی عیب ہے جو نظر انداز ہو جاتا ہے؟“
 ”مثلاً لکڑیوں کا تنا سب جھرے سے، پیتھائی کا تنا سب ٹھوڑی سے، ہاتھوں کا تنا سب جسم سے، انگلیوں کا تنا سب پھلی سے یا تلوے سے....“
 ”ایسی یا ایک باتیں عام آتھیں دیکھتی، مگر آٹسٹ تو اس کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔“

”لیکن رنگ کا معمولی سا نقص تو عام آنکھ بھی نظر انداز نہیں کرتی۔“
 ”کیا یہ سمجھوں کہ آپ گورے رنگ سے کسی قدر گرا ہونا بھی رنگ کا عیب سمجھتے ہیں؟“

”ہرگز نہیں۔ میں دراصل محض گورے رنگ کو ہی نظر فریب نہیں مانتا بلکہ بعض سا نوا رنگ ایسا بے عیب ہوتا ہے کہ عیب دار گورے رنگ کا اس سے مستحق بلکہ نہیں کیا جاسکتا۔“

”پھر تو میں نہیں سمجھا کہ آپ بے عیب رنگ کس کو کہتے ہیں۔“

”اُسے جو اپنی قسم کے لحاظ سے بے عیب ہو۔ کالا ہو یا گورا اگر عیب سے پاک ہو۔ کیا تم سفید رنگ ایک ہی قسم کا پاس تے ہو؟“

”سفید رنگ ایک ہی سا نہیں ہوتا۔ ٹی شاں نے ایک شاہ کار میں چہرے کے سفید رنگ، کپڑے کے سفید رنگ، دانتوں کے سفید رنگ، آنکھوں کے ڈلیوں کے سفید رنگ، موتی کے سفید رنگ، بلکہ کپڑوں سے ڈھکے رہنے والے جسم کے سفید رنگ کا اختلاف نہایت خوبی سے نمایاں کیا ہے“

”یہ تو مختلف چیزوں یا جسم کے حصوں کا مختلف سفید رنگ ہوا۔ میں تو انسان کے ہر چہرے یا ایک ہی حصہ جسم کے لحاظ سے سفید رنگ میں اختلاف کی بات کہہ رہا ہوں۔“

”بے شک۔ گورا، سرخ و سفید، بھوکا بھی سفید رنگ کے اختلافات ہیں۔“

”یہ بھی مشہور عام اور موٹی موٹی قسمیں ہوں۔ میں نے تو گزشتہ چہ سال رنگ کے اختلافات کے مشاہدے اور تحقیقات میں ہی گزار دئے، اس وقت تک میں صرف گورے رنگ کی ایک درجن قسمیں معلوم کر سکا ہوں۔“

”ایک درجن“ حیرت کے ساتھ سلیم نے قطع کلام کیا۔

”ہاں! ایک درجن، اور ابھی میرے خیال میں بے شمار قسمیں باقی ہیں۔“

”آپ اس کو عالم آشکارا کیوں نہیں کرتے؟“

”اس لئے کہ ابھی نہ تو وہ مکمل ہے اور نہ میں زبان ہی میں اس کے الفاظ کے لئے الفاظ پاتا ہوں۔ میں تو اس نتیجے پر پونہچا ہوں کہ ساخت اور نقشے کی طرح ہر فرد بشر کا رنگ بھی دوسرے سے جداگانہ ہوتا ہے۔“

”تحقیقات کی تکمیل کا انتظار کرنا تو غلط ہے۔ ایک نئے انکشاف کو دنیا کے سامنے پیش کر دیے سے آپ کم سے کم آرٹسٹ دنیا میں تہلکہ ڈال دیں گے۔ زبان کی کوتاہی بھی کوئی خاص بات نہیں۔ ہر نئی تحقیقات کے اظہار کے لئے نئی اصطلاحات اور نئے الفاظ تراشے جاتے ہیں....“

”کہتے تو صحیح ہو، مگر ابھی تم نے اس کام کا پورا اندازہ نہیں کیا“ سگریٹ کا سلگتا ہوا سر اراکھ دان میں ڈالتے ہوئے کنزرو نے کہا ”ہر ایک کا رنگ جدا ہونے کی تائید میں دنیا کے سامنے کم سے کم ایک رنگ کے ہی تمام مختلف اقسام تو پیش کر سکیں۔ اسی اعتبار سے میں نے چہرہ برس صرف سفید رنگ کے مشابہ میں گزار دیے....“

”سفید رنگ کی تکمیل تک رکن نفول ہے۔ محض ایک درجن اقسام کا اظہار کافی ہو گا“ سلیم نے قطع کلام کیا۔

”سفید رنگ کے ساتھ بنیادی سات رنگوں کو لیا جائے تو صرف ایک ایک رنگ کی گہری یا ہلکی آمیزش سے سفید رنگ کی ۲۸ قسمیں ہونی چاہئیں اور میں جب تک صرف ان ہی قسموں کا مشاہدہ انسانی جسم میں نہ کروں تو پیش کیا کروں....“

”گویا۔ ابھی بچپن برس کے قریب اور چاہئے ہیں....“

”پچیس برس کیسے؟“ مجھے تو ہندوستان میں اُن کے پورا کر سکنے کی امید ہی نہیں۔ یہ خیال مجھے یورپ میں پیدا ہوا اور دراصل وہاں کے چار برس کے قیام میں گورے رنگ کی اُن قسمن کو وہیں معلوم کر چکا تھا۔“

”میر ہی رائے میں آپ نے غلطی کی۔ اگر آپ ہندوستان میں کاسے رنگ کے اقسام پر تحقیقات کرتے تو غالباً آج تک ۲۸ قسمن معلوم کر چکے ہوتے۔“
”بے شک! اگر اب تو چہرہ برس کی تحقیقات چھوڑ کر نیا راستہ نہیں لے سکتا۔“
”لیکن آپ کی چہرہ برس کی تحقیقات ہی دنیا کو حیرت زدہ کرنے کے لئے کافی ہے۔“

”مگر میرا مقصد دنیا کو حیرت زدہ کرنا نہیں۔ ایک مکمل چیز پیش کرنا ہے۔“

”معاف کیجئے آپ بہت خُدرائے ہیں۔“ بچا ہوا سگریٹ کھڑے ہو کر راکھ دان میں پھینکتے ہوئے سلیم نے کہا۔
”ہر سمجھ دار خُدرائے ہوتا ہے۔“

”میں اور کوئی بحث چھیڑنی نہیں چاہتا“ کنزروے ایک انڈسگریٹ سلگا کر اور سگریٹ کیس سلیم کو دے کر کہا۔ ”رنگ کے متعلق مجھے ایک نیا تجربہ ابھی حال میں ہی ہوا ہے۔“

”وہ کیا؟“ سگریٹ سلگا کر سگریٹ کیس واپس کرتے ہوئے سلیم پوچھا۔

”ایک ہی رنگ پر مختلف قسم کی روشنی کا اثر۔“

”یہ تو کوئی نئی بات نہیں۔ رنگ تو روشنی پر ہی منحصر ہے۔“
 ”یہ بھر نہایت سچی بات ہوئی۔ معلوم ہے کہ رنگ کا دار مدار روشنی پر ہے۔ مگر یہ کہنا کہ مختلف روشنی میں رنگ مختلف نظر آتا ہے صحیح نہیں۔
 کہنا یہ چاہئے کہ ہر قسم کی روشنی سے ایک ہی رنگ بدل جاتا ہے۔“
 ”بدلا ہوا نظر آنا یا بدل جانا، ایک ہی بات ہے۔“
 ”ایک بات کس طرح ہے؟ نظر آنے سے تو یہ مطلب ہوا کہ وہ دراصل بدلتا نہیں۔“

”یہ بھی سہی، تو یہ صرن الفاظ و اصطلاح کی بحث ہوئی، نیا علم کی ہوا؟“
 ”تم نے میری بات ہی کہاں سنی؟ لفظی بحث کے ذمہ دار تم ہو۔“
 ”اب فرمائے۔ میں لفظی بحث نہیں نہکا لوں گا۔“

”سرخ، سبز وغیرہ روشنی میں رنگ کا بدل جانا تو بہت پُرانا انکشاف ہے۔ بلکہ یہ بھی معلوم ہے کہ سورج اور چاند کی روشنی میں بھی رنگ بدل جاتا ہے۔ مگر غصے تو اب یہ مشاہدہ ہوا ہے کہ ایک ہی آدمی کا رنگ دن ہی دن میں کمرے کے اندر، دراندے میں، باغچے میں، جنگل میں اور شاید ہر جگہ بدلتا رہتا ہے۔ یعنی اپنے گھر میں، دوست کے گھر میں، اور دشمن کے گھر میں، وہی نہیں رہتا۔ اندرونی محسوسات اور بیرونی حالات میں بھی رنگ بدل جاتا ہے۔“

”سے شک! غصے، صدمے اور مسرت کے علاوہ کھلے ہوئے منظر

یا پہاڑ پر بھی رنگ بدل جاتا ہے۔ مگر اس تبدیلی کا تعلق انسان کے چہرے سے ہی ہے۔“

”ہرگز نہیں! تمام جسم سے ہے۔ ہم چہرے کے سامنے رہتے ہیں اُسی کو بدل کا منظر سمجھتے ہیں اور یہ صریح غلط فہمی ہے۔ جذباتی اور مقامی کیفیت سے سارے جسم کا رنگ بدل جاتا ہے۔“

”آپ نے اس کا مشاہدہ کیا؟“

”میں دماغی گدے لگانے والا فلاسفر نہیں جو کائنات کی گتھیوں کو محض عقل سے سلجھانے کے بجائے الجھایا کروں۔ میں تو آرٹسٹ ہوں۔ مجھے تو برعینہ دیکھنی چاہیے۔“

”خوب! آخر یہ آپ کو سوچھی کیوں؟“

”اس کا جواب تو میں پھر دوں گا“ کھڑے ہوتے ہوئے کنزرو نے کہا۔

”پہلے تم میرا ایک نیا قلم کار دیکھ لو۔“

”بڑے اشتیاق کے ساتھ دیکھوں گا۔ ضرور دکھائیے۔“ کہتا ہوا سلیم بھی کھڑا ہو گیا۔

اسٹوڈیو سلیم کا بارہا دیکھا ہوا تھا۔ اندر گھستے ہی اُس کی نظروں نے دیواروں پر دیوہی درجنوں تصویروں پائیں جن کو وہ اچھی طرح دیکھ چکا تھا۔ مورتی کے دونوں بڑے منقوش بھی اپنی جگہ پر لٹک رہے تھے، البتہ اونچی چو پائی کے سامنے، اڈے پر ایک نیا قلم کار چڑھا ہوا تھا۔ سامنے پونچھتے ہی نظر آیا کہ مورتی کڑوا زمین پر عریاں کھڑی تھی بہین دوپٹے

سے جھٹنے زیرِ ناف کا غیر معمولی طور پر پیوں ہی سا چھپانا، پیکر کے ارادی اظہارِ عریانی کا اعلان تھا۔ سیدھے ہاتھ پر سراجی تھی اور الٹا ہاتھ جسم سے علیحدہ ہو کر سیاہ اور لہر دار بالوں کے پس منظر میں اپنی اور پیکر کی جداگانہ ذیل فریبی کا نمونہ تھا۔ چہرہ بالوں کے اندر ابرسیاہ سے دفعتاً چمک نکلتے والے ماہِ کامل کی اصلاح تھا۔ دوپٹے کے دونوں پلو دنیا پر پھیلے اور لٹکے ہوئے تھے۔ حسنِ عورت کے قالب میں عالم خیب ہو کر دنیا کو اپنے پیروں تلے دبائے تھا۔ سلیم ابھی نظر سیر بھی نہ ہونے پایا تھا کہ کنزود نے سامنے والی لمبی کھڑکی کا حرف ایک کواڑ کھولتے ہوئے کہا ”اب دیکھو!“

سلیم نے دیکھا۔ ٹی ٹاشاں کی طرح کنزود نے بھی سراجی، دوپٹے، کلائی، چہرے، آنکھ کے ڈھیلوں اور لباس سے چھپ رہے والے جسم کی مختلف سفیدیوں کا امتیاز نہایت کامیابی کے ساتھ دکھایا تھا۔ کھڑکی کے کھلتے ہی ایسا معلوم ہوا کہ روشنی کی مسیحا ئی سے بے جان میں جان آگئی اور مورتیِ دل ہی دل میں کچھ کہنے لگی۔ اُس کے نازک لبوں پر ہلکا سا بھی تبسم نہ تھا: اُس کی آنکھوں میں خفیف سی بھی آرزو نہ تھی: اُس کی شبک ابروؤں میں برائے نام بھی کرشمیدگی نہ تھی: وہ بالکل ساکت ہونے پر بھی کچھ کہتی تھی۔ پیامِ محبت؟ — نہیں — دلِ فریبیِ حسن؟ — نہیں — قصہِ ماضی؟ — نہیں — امیدِ فردا؟ — نہیں پھر کیا؟ — صرف ”آنکھو دالو! میں ہوں!“

کنزود سلیم سے چند قدم وُور کھڑا، آرٹ اور آرٹسٹ کے عمل

اور ردّ عمل کا لطف لے رہا تھا۔ اُس کی نظر سلیم پر پڑتی اور سلیم کی نظروں کے ساتھ ساتھ دبے پاؤں مورتی تک جاتی اور دیکھنا چاہتی تھی کہ سلیم نے کیا دیکھا؟۔ سب کچھ تو نہیں دیکھ لیا؟۔ آخر اُس نے پوچھا۔ ”کہو! کیا دیکھا؟“

”جو کچھ آپ نے دکھایا ہے۔“ سلیم نے جواب دیا، مگر نظر مورتی سے نہیں ہٹاتی۔

”رنگ کا کرشمہ دیکھا؟“

”رنگ ہو یا پیکر، کرشمہ تو ہمیشہ دیکھتا ہوں۔“

”وہی اب بھی دیکھا؟“

”ہیں۔“

”پھر کیا؟“

”اُستاد کا نیا کرشمہ۔“

”کیا اور قلم کاروں میں اُستاد ہی نہیں دیکھی؟“

”اُستاد ہی تو سب میں دیکھی“ قلم کار سے نظر ہٹا کر کنزرو کو تارتے

ہوئے سلیم نے کہا ”مگر اُستاد کو آج دیکھا!“

خجّر کشی کرتے ہوئے پکڑ جائے کی کیفیت کنزرو کے چہرے پر دفعتاً

نمایاں ہو گئی۔ جانین کی نظریں ایک دوسرے سے دست و گریباں

تھیں۔ اُس نے بڑھ کر سلیم کو لپٹا لیا اور کہا ”میں نے بھرپایا۔“

”یہ انقلاب کب ہوا؟“ سلیم نے پوچھا

”ہنومان دھارا پر۔“
 ”میری مذاق والی شرط ہے؟“
 ”ہاں اُسی سے۔“





”اس ٹھنڈائی سے تو کچھ فائدہ معلوم ہوتا ہے“ مرلا نے کہا۔
 ”ہاں! دھڑکن جاتی رہی ہے۔“ راجکمار سی نے تسلیم کیا۔
 ”ابھی آپ کو حکیم جی کی دوا پیئے ہوئے دن ای کے ہوئے ہیں؟“
 ”یہی! دو دن تو ہو چکے، آج تو تیسرے دن کی دوا بھی پی لی۔“
 ”دو ہی دن میں دھڑکن تو جاتی رہی؟“

”پر کم زوری تو بہت ہے۔ بھوک کا نام نہیں۔ دو دن سے نہ سوتے
 کے رُس کے سوا اسے ایک کھیل بھی اڑا کر مہنہ تک نہیں گئی ہے۔“
 ”ہاں جی! کم زوری تو جاتے ہی جاتے جا ئیگی۔ آج پھلکے کا چھلکا
 دال کے پانی میں ڈبو کر کھائیے۔ حکیم جی سبھیلی پر سروسوں تو نہیں جاسکتے۔“
 ”میں حکیم جی کو دوش نہیں دیتی! اُن کی ٹھنڈائی سے دل ہلنا
 رُک گیا اور دم میں دم آگیا! میں تو پہلے دن سمجھی تھی کہ اب پرانے نکلے
 جاتے ہیں۔“

”مام جی ایسا نہ کریں۔ آپ جُگ جُگ جنیں۔“
 ”کیا کہوں؟ پہلے دن جب میں چوکے میں پنڈت جی کو بھوجن پرستے پرستے
 گری تو مجھے تو ہوش نہیں۔۔۔۔۔۔“

”آپ گریں کیسے؟“ پیر پھسلا؟ ”سراسنے بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں بیٹی! پیر ویر نہیں پھسلا! پنڈت جی نے نیپو کا اچارہ مانگا اور
 میں اچارہ ہی گلبرہ پر سے اتارنے کھڑی ہوئی۔ پنچول کے بل اُچکی اور اچارہ
 کو چھو اہی تھا کہ وہ میری چاند پر گری۔ میں سٹ پٹائی کہ دھک سے میرے
 کلیجے میں ایک گھونسا لگا اور میری آنکھوں تلے اندھیرا آگیا۔ پھر مجھے پتہ
 نہیں کیا ہوا، کہاں گری اور کس نے مجھے اٹھا کر برآمدے میں پلنگ پر
 ڈالا۔“

”آپ کے سر میں بھیتری چوٹ آئی۔“
 ”اُئی ہو گئی، مجھے پتہ نہیں؛ ڈاکٹر نے تو یہ ہی سمجھ کر دوا دی پر مجھے
 تو رتی بھر آرام نہیں ملا۔ دن بھر چھاتی میں جھان گئے ہوئے تھے سانس
 تک نہیں سماتی تھی۔“

”یہ ہی حالت میں ے شام کو نوٹ کر دیکھی تو میرے ہوش حواس پر گرنے
 لگے۔ ڈاکٹر صاحب آپ کے روگ کو اچھی طرح پہچان نہیں سکے۔“
 ”ہاں بیٹی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ حکیم کی دوا پہلے ہی دن کی جاتی
 تو میں اتنا ہلکان کیوں ہوتی؟ حکیم جی ے تو نبض پر ہاتھ دھرتے ہی کہہ
 دیا کہ چوٹ و وٹ کی بات نہیں ہے، دل کا دورہ پڑا ہے۔“

”اب تو ٹھنڈائی پئے دو گھنٹے ہو چکے۔ ایک سنترا اور کھائیجیے!“
 ”مجھے کچھ بھوک نہیں ہے میرا من نہیں چاہتا۔“
 ”اس میں بھوک کی کون بات ہے؟“ سراسنے ایک رنگترہ پلنگ کے

سرہانے سے اٹھا کر کہا ”میں چھلے دیتی ہوں۔ آپ کھائیں نہیں تو پھانگوں کا رس ہی چوس لیں۔“

”اچھا۔ دو پھانگیں دیو۔ زیادہ نہیں۔“

”دو پھانگیں چھیل کر دیتے ہوئے“ ”آپ چوسیں تو سہی۔ مال جی! دو اسے زیادہ سنترے سے فائدہ ہوا ہے۔ حکیم جی نے تو انار کے دانے بھی تباہے تھے مگر آپ نے انار تو بہت ہی کم کھایا۔“

”دو تین اناروں کے دانے چوس چکی ہوں اور سنترے تو درجن بھر سے بھی بڑھ گئے ہونگے۔“

”یہ آپ اپنے کھاجے کی گنتی کیوں کیا کرنی ہیں؟“

”ارے بیٹی! کھاجے کی گنتی نہیں، داموں کی بات سب سے۔ اس میں دن میں اور کچھ نہیں تو بان چھے روپے کا سیوہ چاب چکی ہوں۔ دوا اور حکیم ڈاکٹر کا خرچ الگ رہا۔“

”یہ ایسا کونسا خزانے کو دھکا لگ گیا؟“

”ہمارے پاس خزانہ کہاں۔ کم سے کم بیس پچیس کی چیت تو پڑ گئی۔“

”مرغی کو تھکے کا گھاؤ بھی بہت ہے۔“

”آپ کا شن من ٹھیک رہے، دھن تو ہر گھڑی پیدا ہو سکتا ہے۔“

آپ کے اوپر سے ہزار دو ہزار بچھا در بھی کر دے جائیں تو کوئی سی بڑی بات ہوگی؟“

”ہاں بیٹی! اب تم مکھ پتی ہو۔ ہزار دو ہزار تھارے بھانویں بھی نہیں۔“

”آپ کے جیتے جی میں کون ؟“
 ”نہیں بیٹی! جس کی مایا اس کی کایا۔ تم جگ جگ جیو اور اس دھن کو
 بر تو اور بڑھاؤ۔ ہم بھی جیتے جی تمہیں پھلتا پھرتا دیکھیں گے تو بارغ بارغ
 رہیں گے۔“

”دھن تو آپ کا ہی ہے۔ آپ ہی مالک ہیں۔“
 ”نہیں۔ یہ دھن تو سردار صاحب نے تم کو ہی دیا ہے۔ تمہارے
 مانتا پتا کو نہیں دیا ہے۔ ہماری اس میں ایک ادھی بھی نہیں ہے۔“
 ”سہ تو سب کچھ مانتا پتا کے چرنوں کا گن ؟“
 ”بھگوان جانے سردار میاں کو کیا ہوا ؟ تم نے جنم لیا کہ وہ تم پر
 لوٹ پوٹ ہو گئے۔ جب تک ہم کان پور رہے وہ روز تمہیں دیکھنے آتے
 اور گھنٹوں اپنی گودی میں لے پھرتے۔“
 ”مجھ سے کیا واسطہ ؟ یہ تو آپ کے اور پتا جی کی وجہ سے تھا۔“
 ”یہ سچ ہے۔ اُن کے برابر سچا دوست تمہارے پتا جی کو جنم بھر نہیں
 ملیگا۔“

”پتا جی تو اپنا پکا دوست سردار انم بابو کو سمجھتے رہے۔ سردار میاں کو
 وہ اُن کے برابر نہیں سمجھتے تھے۔“
 ”بیٹی! مرے پر آدمی کے گن چکے ہیں۔ اُس وقت کھرا کھٹا مالک
 ہو جاتا ہے۔“

”یہ تو میں جانتی ہوں کہ سردار میاں کے بیوی بچے نہیں تھے۔ مگر اُن کے

”کئے رشتے میں تو میرے بچے ہونگے۔ پھر انہوں نے اپنا دھن مجھے کیوں دیا؟“

”اب تمہارے پیاجی اجائیں تو عجب حال معلوم ہو۔“

”گاری کا وقت نیلے توادہ شمشیر ہو گیا۔ شاید آج نہ آئیں۔“

”آج جو تھا دن ہے آج تک تو سب کچھ تیرے لاکھ کے ہوئے۔“

”وہ تو تم باؤس کے پاس ہی تھے، ہونے کے ساتھ ہی باؤس ہی سردار مہاں

کے مرنے کا اور مجھے اپنا دھن دے گا اور وہاں تھا.....“

ماں بنگہ مانوسہ سے تار دلاتھا " مات کاٹتے ہوئے گہارے سے نکلا

نہ لکھ کر طعنہ نہ لے کر لے کر

تو کہتا ہے کہ میں نے اپنے استاد سے سیکھا ہے کہ "ہماری تعلیم کے لئے یہ کتاب بہترین ہے۔"

و اما در مورد

وہاں سے آکر کھڑے ہوئے۔

۱۱۱

11. 11. 11

بابت

میں نے یہ

”کیا میرے گود لینے کی رسم ہوئی تھی؟“

یہ کیسے ہوتی؟ وہ تو مسلمان تھے۔ پر اب تو انہوں نے صاف صاف

لکھ دیا ہوگا کہ میں نے گو دے لیا تھا۔“

سلیم تو مجھ سے کہتے تھے کہ مسلمانوں میں گو دینا نہیں ہوتا اور کسی باپ

والے کو مرنے کے بعد مال ملنے کی نصیحت کی جاسے تو اس کو پورا مال نہیں

ملتا۔

”پھر کتنا ملتا ہے؟“

”اُس کا کہنا ہے کہ وراثتوں کے سامنے باہر والے کو پہانے سے زیادہ

نہیں ملتا۔“

”انھوں نے تو اپنا سب دھن تم کو ہی دیا، اب دنیادار لے لیتے ہیں

تو اور بات ہے۔“

”یہ تو آپ سچ کہتی ہیں۔ مجھے تو جیم بھرائیں ہی کا لگن ماننا چاہیے۔“

”ہاں جینی! تم نے کوٹھیاں بھی دیکھیں یہ پختہ جی تم سے چلتے چلتے

ایک کو بھی پسند کرنے کو کہہ گئے تھے۔“ گٹاری نے بات حیت کا رخ بدلا۔

”جی ہاں میں نے سلیم کے ساتھ کئی کوٹھیاں دیکھیں۔ اُن میں سے ایک

تو کشمیری دروازے پر ہے اور بڑی کوٹھی ہے۔ دو دوسری قریب باغ میں

ہے وہ چھوٹی ہے۔ کشمیری دروازے والی باوٹے کے پاس ہے اور وہ

بچے دونوں میں اچھی معلوم ہوتی ہے اگر اُس کی قیمت بہت ہے۔“

”کتنے داموں کی ہے؟“

”اُس کا مالک ستر ہزار مانگتا ہے اور کوڑی کم نہیں کریگا۔“

”اور دو دوسری کے کیا دام ہیں؟“

”اُس کے چالیس ہزار مانگتا ہے اور اس میں کچھ کمی بھی ہو جائیگی۔“

”دونوں کوٹھیاں ایک ہی کی ہیں؟“

”ہنیں۔ باؤٹے والی ایک پنجابی کی ہے جس کی سوزے بنیان کی دکان چاننی چوک میں ہے اور قروں بارغ کی ایک عین کی ہے جو دیکھیں ہیں۔
پمیل جہادیو کی گلی میں رہتے ہیں۔“

”تم نے تو سب باتیں معلوم کر لیں....“
”میں کیا معلوم کرتی ہوں؟ سلیم نے دو دلاؤں سے کہا اور انہوں نے ہی سب پتہ لگایا، میں تو ان کے ساتھ دونوں کو ٹھیاں دیکھنے گئی ایک پند آئی۔“

”تو پھر پنڈت جی کے واپس آنے پر جون سی ٹم نے پسند کی ہے وہی لے لینا۔“

”اُس کی قیمت بہت ہے۔“
”ہوئے دو۔ اب تو رام جی کی دیا سے تم مال دار ہو....“
”مگر ابھی کیا معلوم مجھے کہتا ہے۔“ سر لائے بات کاٹی۔
”سردار میاں تو لکھ پتی تھے۔ تم کو کچھ نہ ملے تو ابھی ایک لاکھ تو کہیں گیا نہیں۔“

”ایک لاکھ میں سے ستر ہزار کو بھٹی کا گیا تو تیس ہزار ہی میرے پاس بچے۔ اس میں ننگی کیا ہنسی لگی اور کیا بچوڑے گئی۔“
”ہاں بیٹی! جب منہ میں چا دل ہوتے ہیں تو آدمی جہا جہا کرتا ہے کرتا ہے۔ اب بھلا تمیں ہزار تھارے خطرے میں کیوں آنے لگے؟“
”تم نے سلیم صاحب سے بھی رائے لی؟“

”وہ تو کہتے ہیں کہ چھوٹی کو مٹھی اچھی خاصی ہے۔ ساٹھ ہزار بچے ہیں تو پچاس ہزار کے دار بوند لے لوں اور دس ہزار میں کو مٹھی کا سامان اور موٹر خرید لوں۔ یوں سوا سو دیڑھ سو چھینے کی آمدنی بھی ہو جائیگی۔“

”وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ اُن کی رائے ہر بات میں صحیح ہوتی ہے۔ پچارے پہلے دن شام سے آئے اور آدمی رات تک میری پتی کے پاس بیٹھ رہے۔ اُن ہی کی رائے سے علاج بدلا گیا اور وہی دوسرے دن حکیم جی کو لائے۔“

”جی ہاں! پتا جی تو حکیم صاحب کو جانتے بھی نہیں تھے۔“

”سلیم صاحب بڑے بھلے مانس ہیں۔ صورتِ شکل بڑی پیاری اور چال چلن بڑا اچھا۔ دھرم کا سوال نہ ہوتا تو تمہاری....“

”ماں جی! صورت اور عادت کو دھرم سے کیا تعلق؟“ سُرلا نے جان بوجھ کر بات کاٹی۔

”نہیں۔ یہ خیال ٹھیک نہیں۔ دھرم سے ہی آدمی کے کرم

ٹھیک رہتے ہیں۔“

”کیا مسلمانوں میں اچھے کرم نہیں ہوتے؟“

”سب سے بڑا کرم تو دھرم ہے۔“

”دھرم کو چھوڑ کر اور کرموں کا ذکر ہے۔“

”یوں تو ہر مانتھ کی بانچوں انگلیاں یک ساں نہیں ہوتیں مسلمانوں

میں بھی بھلے مانس اور اچھے لوگ ہوتے ہیں۔“

”یہ ہی تو میں بھی کہتی تھی کہ بھلا مانس وہی ہے جس کے کرم اچھے ہوں۔ اس سے دھرم سے کوئی تعلق نہیں۔ اپنا اپنا دھرم اپنے اپنے ساتھ۔“

”پر مسلمان تو ایسا نہیں مانتے۔ وہ تو ہم کو کافر کہتے ہیں۔“
 ”نہیں تو۔ مسلمان تو کہتے ہیں ہمارا دین ہمارا اور تمہارا دین تمہارا ہم اپنے راستے پر قائم اپنے راستے پر.....“
 ”یہ سلیم نے کہا ہو گا؟ وہ بھی تم کو پھسلانے کے لئے۔ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور۔“

”ہمارے ہاں کیا ہے؟ ہم بھی تو مسلمان کو بلکشی سمجھتے ہیں۔ اس کے ہاتھ کا چھو پانی پیسنے کے روادار نہیں: وہ تو ہمارے ہاتھ سے پانی تک پی لیتا ہے۔“

”اسی سے تو ظاہر ہے کہ ہم اس سے پوچھ رہے ہیں۔ ہم اس سے اونچے ہیں۔ نہیں تو وہ ہمارے ہاتھ کا پانی کیوں پیتا۔“

”ماں جی! آپ برا نہ مانیں۔ یہ تو کوئی دلیل نہیں ہوئی۔ اس چھوٹ چھات نے تو ہمارے دھرم والوں کو بھی اچھوت بنا رکھا ہے۔“

”بنائے کی بات نہیں۔ مہر شٹی تو اسی رنگ میں رچائی ہے برہمن تو خاص برہما کی اولاد ہے، وہ سب سے اونچا ہے۔ یہ تو سوچو کہ ذات پات ہمارے دھرم کا حصہ ہے کہ نہیں؟“

”میں تو اس کو دھرم کا حصہ نہیں سمجھتی۔ آدمی آدمی سب برابر...“
 ”یہ غلط ہے۔ ہمارے دھرم کے خلاف ہے۔ جب بیل ٹھوڑے
 اور جالوز تک میں نسل اور خون کا اثر ہوتا ہے تو آدمی میں کیسے نہیں
 ہو سکتا؟“

”بے شک۔ یہ دلیل ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔ خون کا اثر ضرور ہونا
 چاہیے؟ مگر اس سے کرم تو نہیں بدل سکتے۔“
 ”ہاں۔ کرم پر خون کا اثر نہیں ہوتا۔“

”تو پھر مسلمانوں میں جن کے کرم اچھے ہوں ان کو.....“
 ”مسلمان تو ایسے اچھے کرم مسلمانوں کے ساتھ ہی رکھتا ہے“
 ”کما۔ یے بات کتنے ہوئے کہا۔“ ہمارے ساتھ بھلائی کرنی نہیں
 چاہتا۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ مرلائے حیرت کے ساتھ پوچھا ”مجھے
 دھن کس نے دیا؟ سردار، میاں مسلمان تھے اور میں ہندو۔“
 ”یہ تو نقطہ رام جی کی دیا ہے۔ تم پر دیا کرنی تھی، چاہے جس سے
 دلادیا۔“

”یہ ہی تھا تو کسی ہندو سے کیوں نہ دلایا؟“
 ”جی تو تو بڑھ بکھ کر بڑی جھٹی ہو گئی ہے“ کہتے ہوئے کمار نے پھر
 دوسری طرف کروٹ لے لی۔
 ”ہاں! ایک اور بات یاد آئی۔“

”کیا؟“

”سردار سیال کی جو تصویر گائش پر رکھی رہتی تھی، وہ گل سے نظر نہیں آ رہی۔ کہاں گئی؟“

”پیرسوں شام کو کسی نے اس کو گرا دیا، اس کا شیخینہ آدرچو کھٹا ٹوٹ گیا۔“

”تصویر تو نہیں ٹوٹی ہو گی؟“

”نہیں۔ تصویر تو ہمیں ٹوٹی۔“

”پھر وہ گئی کہاں؟“

”میں نے اٹھا کر کہیں رکھ دی۔ یاد نہیں کہاں رکھی۔“

”مجھے تو کہیں ملی نہیں۔“

”رشتی ان سنی کرتے ہوئے،“ اب تو مجھے، نیند آرہی ہے۔“

”سو جائیے! آپ کے لئے آرام کرنا ضروری ہے۔“

”تم اب کیا کر دگی؟“

”میں باہر جا رہی ہوں۔ پتا جی تو آئے نہیں۔ اب تو وہ کل

آئیں گے۔“

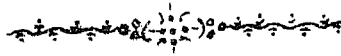
”کہاں جاؤ گی؟“

”وہی کوٹھی کا معاملہ کرنے۔ دیکھو، دلائلوں نے کیا کوشش

کی۔“

”وہ تو سلیم سے معلوم ہو جائے گا۔ وہ شام کو آئیں گے۔“

”مجھے فریخیر بھی تو دیکھنا ہے اور بہت سامان لینا ہے۔“
 ”تم اکیلی تو پھر نہ نہیں۔ سلیم کو ساتھ لے لینا۔“
 ”ہاں! اُن ہی کے ساتھ جاؤں گی۔“





جلت زائن شرعا پانچ روز میں کان پور سے پلٹے تو معلوم ہوا:
 سردار خاں مرحوم نے بارہ لاکھ نقد اور چھ لاکھ مالیت کی جائیداد چھوڑی
 وارثوں میں ان کے پانچ سکے بھینچے تھے اور وصیت کی رو سے سر لاہقی
 وصیت نامہ صاف اور جسٹری شدہ تھا جو مرے سے صرف ایک ہفتہ پیشتر
 نگم صاحب کے مشورے سے لکھا گیا، جسٹری ہوا اور ان ہی کے پاس
 رہا۔ مرحوم نے نو لاکھ نقد سر لا کو بیٹے کے طور پر وصیت کئے تھے۔ لاش
 رگدھوں کا جمع ہونا اور درسنے پر وارثوں کی دود چ نہیں ہونی ضروری
 ہیں اور تقریباً ہمیشہ ہوتی ہیں۔ تربیت ہی کی بنیاد پر نگم صاحب کچھ
 اور سمجھتے تھے اور بھینچے کچھ اور۔ نگم صاحب کی رائے میں، اگر نو لے
 نو لاکھ سر لا کو نہ مل سکیں، تو بھی ۱۸ لاکھ کے ترکے میں سے چھ لاکھ پر
 وصیت کا نفاذ ہوتا تھا! مگر بھتیجیوں کے دکیل ہسٹریڈیر کی رائے
 میں نو لاکھ کی تہائی اگر جائز نہ سمجھی جائے، تو بھی چار لاکھ سے زائد
 سر لا نہیں پاسکتی تھی، کیونکہ نقد ترکہ بارہ لاکھ تھا اور جائیداد کی
 مالیت اس میں شامل نہیں کی جاسکتی تھی۔ گویا، ایک صورت سے
 چھ لاکھ اور دوسری سے چار لاکھ سر لا کا حصہ تھا۔

نقش و نقاش

اس علم کے ہوتے ہی :
 کشمیری دروازے کی کوٹھی اس طرح خرید لی گئی کہ فی الحال
 ڈیرہ سو روپے ماہوار کرایہ دیا جائے اور ستر ہزار قیمت ادا
 کرنے پر بیع نامہ رجسٹری کرایا جائے۔ کل فریخہ اور سامان آرائش
 بھی کھڑے کھڑے منہ مانگے داموں اور اس شرط پر لیا گیا کہ قیمت
 کی ادائیگی تک اس کا ماہوار کرایہ استعمال جو سب مل کر سو روپے
 مہینے لگ بھگ ہوتا تھا ادا کیا جائے۔ موٹر کے دام اکتے شرعاً
 نئے پراویڈنٹ فنڈ والی رقم سے نقد ادا کئے۔ ایک باورچی، ایک نالی
 ایک حوکیدار اور ایک ڈرائیور بھی ملازم رکھ لئے گئے۔ اس کوٹھی
 میں منتقل ہونے اور آرام کے ساتھ بس جانے میں ایک ہفتہ لگ گیا۔
 اسی عرصے میں شرعاً جی نے سر لا کا فطرتی ذلی ہونے پر
 دہلی کے جج سے، ولایت کا سرٹیفکیٹ بھی حاصل کر لیا اور دلی کے
 وکلاء سے مشورہ بھی کر لیا۔

اس انتظام کے بعد ہی :
 اکیلے کانسٹے نہیں ہو کر، شرعاً جی پھر کان پور روانہ ہو گئے۔
 وہاں ایک نیا شگوفہ کھلا: اب نتیجے ایک تبتہ بھی سر لا کو دینا نہیں چاہتے۔
 وہ کہتے تھے کہ وصیت نامہ فرضی ہے جو مرحوم سے مرین موت کی بے
 حواسی کے عالم میں رقم لے کر رجسٹر کے سامنے تسلیم کر آکر رجسٹری
 کر لیا۔ مہتممہ بازی لازمی ہو گئی اور دونوں طرف سے

قانونی بال کی کھال نکالی جائے گی۔ وکالت کا بازار گرم ہو گیا اور
 قباؤں پریشہ کے حلوے مانڈے کا سامان ہو گیا۔ معمولی سے معمولی
 وکیل بھی شیطان سے بہت اُدبھی ہستی ہے؛ شیطان اور وکیل اپنے
 راستے پر چلانے میں برابر کے ماہرین؛ مگر شیطان کے پلے کچھ نہیں
 پڑتا اور وکیل کپڑے اتار لینے تک بھی پلو نہیں چھوڑتا؛ شیطان کے
 گھرنہ در اور وکیل کے گھر ہی گھر؛ شیطان کا منہ کالا اور وکیل کا بول
 بالا۔ فاحشہ بھی ایک وقت میں ایک ہی کی حجامت بناتی ہے، مگر وکیل
 ایک وقت میں درجنوں کا سر مونڈتا ہے۔ فاحشہ کی کمائی حرام، ازیندار
 کی آمدنی پاپ، مگر وکیل کا خون چوسنا حلال بلکہ ثواب۔ وکیل فاحشہ
 پیشگی میں اُدبھی سے اُدبھی قحبہ کے نیچے نظر آتا ہے یا اوپر؟

کورٹ فیس، اسٹامپ اور جھنڈے نے شرعاً جی کی تھیلیاں پہلے ہی
 دن خالی کرائیں۔ بیچارے نے تنہائی میں بلنگ پر دراز ہو کر سوچا تو
 بھی کورٹ فیس اور اسٹامپ کی خوبی اُس کے سمجھ میں نہ آئی۔ اگر
 عدالت کے وقت کے دام ہوں تو وقت کے لحاظ سے لئے جائیں؛
 مالیت سے کیا مطلب؟ اکثر کم مالیت کا جھگڑا جتنا وقت لیتا ہے، زیادہ
 مالیت کا اُس سے آدھا بھی نہیں لیتا۔ وہ تو ٹکے لے کر نیا دکرنا مغربی
 ٹکے لے لائی پن سمجھتے تھے۔ البتہ رگم باؤس نے جھنڈا نہ لینے سے اول دفعہ ہی
 انکار کر دیا تھا۔ مگر اس اتفاق کا بُرا ہو کہ اب سردار خاں کے جوش و
 حواس صحیح ثابت کرنے کے لئے رگم باؤس ہی گواہ کی صورت میں پیش کئے

جاسکتے تھے۔ مرحوم کے کنبہ والوں میں سے کسی کا گواہی دینا تو کیسا اہوں نے تو اس مقدمہ بازی کو بھی اس درجہ ہندو مسلم سوال بنا دیا تھا کہ اڈل دن ہے سول جج کی بات بات پر انتقال مقدمہ کے لئے مثل جلتے تھے۔ شاید ایک شخص کے انتقال سے متعدد دماغوں کا انتقال ہو گیا۔ لیکن اُمید کا سبز باغ پھر بھی اُجڑنے والوں کو سادوں کا اندھا بنائے تھا۔

دلی میں، سر لا کونی کوٹھی کا اور شری مٹی گماری کو بنے بستر کا لطف اٹھاتے ایک ہفتہ گزر گیا۔ دن کے بعدرات آتی تھی اور رات کے بعد دن جاتا تھا؛ سانس آتا اور جاتا تھا؛ دنیا سوتی تھی اور حال ماضی ہوا جاتا تھا؛ ایک ہفتہ بعد مقدمہ دائر ہو جانے کا خط آیا۔ دوسرے ہفتے میں مرحوم کی کٹی بایا پر سرکاری سانپ بٹھا دئے جانے کی اطلاع ملی۔ تیسرے ہفتے میں بڑی بی بی نے کچھ آنکھیں ملنی شروع کیں اور چوتھا ہفتہ گئے ہی تو دیس کھول دیئے اور لگیں جیت کو گھوڑے۔ شرفا جی چلتے چلاتے دوسو روپے پکڑا گئے تھے اور کم سے کم چار لاکھ مہینہ بھر میں مل جانے کا یقین دلا گئے تھے۔ مگر اب؟ — مہینہ ختم ہوئے پر؟ — پیٹرول کا بل، بجلی کا بل، پکڑوں کی دھلائی، نوکر دوں کی تنخواہ، سودے سلف کی اچاپت اور کوٹھی و سامان کے کرائے کا گنجھا؛ بڑی بی بی کو دن میں تارے دکھائی دینے لگے۔ کبھی بولا کہ سراسر لاسے پوچھا کہ ”اب کیسے چلے گی؟“ تو اُس نے مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا کہ ”ماں جی! آپ تو بیٹھے بٹھائے اپنی جان کو ایک نہ ایک دوگ لگائے رہتی ہیں۔ ہو گا کیا؟ — اس مہینے میں نہیں تو دوسرے

میں دے دیا جائے گا۔ کوئی ہم بھاگے جاتے ہیں یا غدر پڑا ہے؟“
 بڑی بی کو تسلی کیا خاک ہوئی، وہ چپ ضرور سادہ گئیں۔ وہ تو موتیں،
 ٹھنڈے سانس بھرتیں اور دل ہی دل میں کہتیں ”ہائے ست جاگ!“

ہائے رام راج!“
 لازمی تھا کہ غیر متوقع تغیر سے فوخیز دل و دماغ پر زیادہ اثر
 ہوتا، سر لائے اپنا ترکہ کم سے کم چار لاکھ سمجھ لینے پر سب سے پہلے
 ریڈیو گھر پر لات ماری اور ملازمت چھوڑ دی، پھر اسو ساسٹی کا لطف
 ایک حد تک حاصل کرنا شروع کر دیا۔ حسن، شباب اور متوں کی
 ایک جانی، باب، بیٹے اور روح القدس کے اجتماع سے کم نہیں،
 سر لاساج کی نو خیز بنے جانوں میں جان ڈالنے لگی۔ اس کی مسیحا
 کا حلقہ، خداری کی وجہ سے محدود ہو، مگر پھر بھی سلیم کی تنہا ذات سے
 متجاوز ہو گیا تھا۔ سر لاکھ خواہش خدائی تو اس کا باعث تھی ہی، مگر
 سلیم کی خفیف سی کنارہ کشی بھی اس کی ذمہ دار تھی۔ سلیم اس انقلاب مرتبہ
 سے کچھنے کے بدلے کھینچنے لگا تھا۔ وہ پہلے تو سر لاکھ کا بے خرید غلام تھا،
 پھر بڑی بی کے علاج معالجے میں دن میں دو چکر لگاتا رہا، اور اب
 کشمیری دروازے کی سکونت کے بعد سے کئی کئی دن نظر آتا تھا۔
 ممکن نہ تھا کہ سر لاکھ اس کو محسوس نہ کرتی اور محسوس کرے، پر اس کے
 سمجھنے کی کوشش نہ کرتی۔ مانا کہ نئی کوٹھی کا فاصلہ، دریا گنج کے نسبت،
 مثیا محل سے زیادہ تھا، مگر نہ اس قدر کہ دن میں ایک دن نہ آنا بھی دشوار

ہو جاتا۔ ریڈیو گھر کا ساتھ چھوٹ جائے پر تو شوقِ ملاقات بڑھنا چاہئے تھا، دبی ہوئی چنگاری بھڑکنی چاہئے تھی اب بھی آئنا سا منا ہوتے ہی، سڑلا کی نظریں سلیم کی آنکھوں سے اُس کے دل کی خانہ تلاشی لیتیں تو سلیم کی گردیدگی میں تنکے کا بل بھی نہ معلوم ہوتا۔ پھر اس کھچا دکہ تہ میں کیا تھا؟۔ ہونہ ہو خُدار ہی تھی۔ مگر سڑلا سے خُدار ہی ج۔ سڑلا سے نہیں، سڑلا متوّل سے۔ وہ اس حجاب کو ناجائز اور بے مبنیٰ دہی نہیں، ناگوار بھی سمجھتی تھی۔

آج پتاجی کے خط سے نئی اطلاع ملنے پر، سڑلا نے شام کو سلیم کے ہاں خُدا جاکر مشورہ کرے، کارِ ارادہ نہیں کیا تھا، بلکہ یہ بھی ہتھیہ کر لیا تھا کہ وہ سلیم کی بے رُخی کو صاف صاف معلوم بھی کرے۔ چار بجے اُس نے ماں جی کے پلنگ کے برابر رکھتی ہوئی چھوٹی میز پر رنگڑے، سید اور آنا، ایک تشری میں آہستہ سے رکھ دئے اور دبے پاؤں چلی آئی کہ اُن کی نیند میں فرق نہ پڑے۔ پھر، کھانے کے کمرے میں اُس نے چائے مانگ لی۔ باورچی چائے پوشی سے ڈھکی ہوئی چائے دانی، دو تو س، مکھن دانی، دودھ دان، شکر دان اور ایک چھری، لکڑی کے ٹرے پر لایا اور کھانے کی میز پر لگا گیا۔ اسی عرصے میں سڑلا نے ہوا خوری کے لئے، آسمانی ریشم اور پچکلے کنارے دار سا بڑھی باندھی، بالوں میں کنگیمے سے خاطر خواہ کیفیت پیدا کی اور نیکھ سے منگھکے اپنے سڑاپا کا آئینے میں جائزہ لیا۔ سنہری بالوں کے چند پھلے گدبی پٹائی

کے دو نول جیاب الٹی علامت سوالیہ بن کر تباہ ہے تھے کہ سوال کا اٹا
 جواب زیادہ بے القریب ہوتا ہے۔ آنکھیں یاد امی اور پوٹے غلامی : ناک نول
 ہوتے ہوتے چا نول بھر دہ گئی تھی : سفید ڈھیلوں میں بھوری بتکیاں جھک
 رہی تھیں اور کشادہ دیکھا نہ کسی قدر بھاری لبوں سے بند تھا، فخری دل جی
 کے بعد وہ کپڑوں والے کمرے سے کھانے کے کمرے میں آگئی۔ چائے
 پیالی میں ڈالتے ہوئے اس نے موٹر کی تیاری کا حکم دیا اور باورچی
 شوخ کو اطلاع کرنے پر گیا۔ ابھی اس نے ادھی پیالی پی بھی اور ایک
 توں کھن کا کاکر کھایا تھا کہ برآمدے میں کھلنے والا دروازہ کھسی بے کھٹ کھٹایا۔
 اس سے پیشتر کہ مڑ لا کچھ کہتی، سر پر کچھ پردہ ہٹا کر ”کیا میں آسکتا ہوں؟“
 کہتے ہوئے اندر تھے۔

”بے شک“ کہے ہو اسے سر لا کہتی ہی کیا؟
 ”میں چائے میں خلل تو نہیں ہوا؟“ کہتے ہوئے رکھو ایک کرسی پر بیٹھ
 گئے۔

”بالکل نہیں۔“ مڑ لائے گئے ”آپ بھی چائے پی جیئے۔“

”شکریہ۔ میں ابھی پی کر آویا ہوں۔“

”ایک پیالی اور سہی؟“

”دو نہیں۔ گنجائش نہیں۔“

”بالکل نہیں۔“

”اور انہیں۔ میرے آدرا آپ کے درمیان تکلف کیسا۔ میں تو اس

گھر کو اپنا ہی گھر سمجھتا ہوں۔“ سرلا دد مرے قوس پر کھن لگاتی رہی اور کچھ نہ بولی۔

”آپ نے ریڈیو سے قطع تعلق کر لیا اس لئے میں نے بھی اس ریڈیو پر بولنے سے انکار کر دیا۔“ کچلو نے کہا۔

”یہ کیوں؟“ سرلا نے چائے کا گھونٹ پی کر پوچھا ”مجھے تو اب ریڈیو سے تعلق کی ضرورت نہیں رہی۔“

”مجھے تو کبھی بھی ضرورت نہیں تھی۔ میں تو صرف شوقیہ بولتا تھا۔“

”پھر تو آپ کے چھوڑنے کی کوئی وجہ نہیں۔“

”میں ان ریڈیو کے کوندوں کی بے جا اصلاح برداشت نہیں کر سکتا۔“

”مجھے اس کا علم نہیں۔“

”آپ کو اس سے تعلق نہیں تھا۔ یہ پنجابی ڈھکے اُردو کیا جانیں؟ کوئی جملہ انگریزی کی پالیسی کے خلاف ہو تو اس کے کارہ، دسے جائے تو اعتراض نہیں۔ مگر یہ تو زبان میں اصلاح فرماتے ہیں۔ ریڈیو گھر میں پونہ بجے ہی، شاعر، زبان داں، ادیب اور سب کچھ بن جاتے ہیں۔“

”اگر ایسا کیا جاتا ہے تو واقعی بہت نامناسب ہے۔“

”اسی قدر نہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر۔ ایک استعارے کی حجامت

بناتے ہیں، ایک تشبیہ کا کھوج لگاتے ہیں۔ طنز و مزاح سمجھتے سمجھاتے

تو خاک نہیں مگر ناگ لڑا اے کو تیار۔ ابھی ان کوندوں کو برسوں زبان

سیکھنی چاہیے مگر وہ تو اپنے آپ کو ایسا اُدنیچا ادیب سمجھتے ہیں کہ ٹنگڑی
تلی سے فیضی و عرفی نکل چکے۔“

”آپ تو بہت عرصے سے ریڈیو پر تقریر کرتے ہیں؟“
”کوئی پوٹیرھ سال سے۔“

”پھر آپ نے آج تک یہ بات کیوں برداشت کی؟“
”میں تو اول دن سے اس پر اعتراض کر رہا ہوں۔ مگر کوئی نہیں
سننتا۔ اسٹیشن ڈائرکٹر سے پروگرام ڈائرکٹر تک۔ بلکہ ان کے گرد
گھسٹال تک۔ سب ایک سے ہی ہیں۔ آوا کا آوا ہی بگڑا ہوا ہے۔
اس بدتمیزی کے علاوہ بے عزتی بھی کی جاتی ہے۔“
”بے عزتی سے کیا مطلب؟“

”یہ کہ گانے والوں کو، خصوصاً طوائفوں کو۔ آرٹسٹ کا لقب
دے کر۔ دس دس منٹ کے پچاس پچاس اور سو سو روپے دے
جاتے ہیں اور ادیب و شاعر کا پاؤ گھٹنے کا معاوضہ ہیں اور پچیس،
روپتی ہے۔“

”اس کی وجہ تو یہ ہے کہ شاعر و ادیب ان داموں پر اعتراض
نہیں کرتے اور گانے والے کوڑی کم لینے کو تیار نہیں۔“
”بے شک! اعتراض کرنا تو کیسا یہ چند روپتی سر آنکھوں پر رکھ کر
لیتے ہیں، احسان مانستے ہیں اور خوشامد کرتے ہیں۔“
”پھر ریڈیو والوں کی کیا خطا؟“

”کیا خطا؟۔ گردھے اور گھوڑے کو ایک لکڑی سے ہانکنا جو لوگ ریڈیو کا روتہ برداشت کرتے ہیں وہ دو قسم کے۔ حاجت مند یا شہرت طلب۔ شہرت طلب یونیورسٹیوں کے فوہال ہیں یا روزانہ کا درس دھانے والے پروفیسران لوگوں نے ادب کی بھی ناقدری کرادی ہے۔“

”آپ جیسے ادیب کو تو ریڈیو کا رخ بھی نہیں کرنا چاہیئے۔ سال ڈیڑھ سال تک برداشت کر لینا بھی بہت ہوا۔“

”ایک مرتبہ جال میں پھنس جانے کے بعد کچھ عرصہ پھر پھرنے میں لگ ہی جاتا ہے۔“

”آخر اس وقت چھوڑنے کی کیا خاص وجہ ہوئی؟“ سرلانے چائے ختم کر کے پیالی ہٹاتے ہوئے پوچھا:

”اس وقت تو صرف آپ کا قطع فخلق اس کا باعث ہوا۔“

”یہ کیوں؟“

”اس کا جواب میں نہیں دے سکتا۔“

سرلانے کی اچانک آمد سے ہی جزیز تھی۔ اب تو وہ پورے پٹن ٹی معلوم ہونے لگے۔ وہ کڑسی کھسکانے ہوئے میز سے ہٹ بیٹھی۔

”کیا آپ کہیں جانے والی ہیں؟“

”ہاں میں روز شام کو ہوا خوری کے لئے چلی جاتی ہوں۔“

”اگر اعتراض نہ ہو تو میں بھی چلوں؟“

”مجھے ایک ضروری کام بھی ہے۔ ورنہ آپ شوق سے چلتے۔“

آخر سر لا کھڑی ہو گئی اور کچلو بھی اٹھ کھڑے ہوئے، ساتھ ساتھ یہ گئے اور اُس وقت تک سہ لاکھ سا یہ بنے رہے جب تک موٹر سرکنے نہ لگی ہو۔ ”قدسیہ بارغ کی سڑک، کشمیری دروازہ، بازار، بڑا ڈاک خانہ، سہ لاکھ کو دیکھتی دیتے تھے مگر دیکھتی نہ تھی۔ وہ کچلو جیسے بچے جھانک کر پیچھے پڑنے والوں کی عادت، طریقے اور بے حیائی کو دیکھتی رہی کہ بیل کے دروازے کے نیچے سے نکلتے ہی، کوڑیاں والی سڑک کے چوراہے پر، سیاہی کے ہاتھ نے ایک منٹ کے لئے موٹر کو روکا اور اب سہ لاکھ چیز دیکھنے لگی۔ ٹھنڈی سڑک سے موٹر سیدھے ہاتھ کو مڑی، جامع مسجد پوہچی اور اُس کا تہائی طواف کرتی میٹیا محل کے بازار میں ٹھک گئی۔ موٹر کے رکتے ہی سر لا اتری، میٹیا محل کے تختے میں کچھ دھڑ پیدل چل کر سلیم کے دروازہ میں ٹھہری اور اندر داخل ہو گئی۔

ہیب و بیع صحن کے سامنے دو سیر بھی اونچا چوڑا اور اُس پر پرانی وضع کا پاتج در کا بند دالان در دالان، اندر کے دالان میں خوش نما کواڑوں کی جوڑیاں پرانی عمارت میں نئی اصلاح کا اعلان، باہر والے دالان کے سیدھے رخ و کور، لکڑی کے چوکھٹے میں کپڑا لگا کر ایک کمرہ بنا دیے گئے تھے جو سلیم کا اسٹوڈیو تھا، بقیہ دالان میں چند کرسیاں اور ایک میز نظر آتی تھی۔ اس وقت سلیم ایک مینڈک والی آرام کرسی پر بیٹھا تھا اور چند مینڈک کی کرسیاں اُس کے سامنے چوڑے پر حلقہ بنا گئے تھیں۔

سر لا کو دیکھتے ہی سلیم اٹھا اور سر لا کے سیرھیوں تک پوہچے نہیں

”جو تیرے کے کنارے پر تھا۔“ میں تو آج خُدا آتا۔ آپ نے کیوں
 ”کلیف کی؟“ کہتے ہوئے سر لاکر سیوں تک لایا۔
 ”جب آپ کئی دن سے نہ آئے تو میں ہی آگئی،“ سر لانے
 جو اب دیا۔

دو دنوں کے کریسوں پر بیٹھا جانے کے بعد سلیم نے پوچھا۔ ”کیا

پی جیے گا؟“

”کچھ نہیں۔ میں ابھی چائے پی کر آ رہی ہوں۔“
 ”کیٹاڈ پلیس کے چکر کا ارادہ ہے یا سینے کا؟“
 ”کہیں کا نہیں نہ آپ سے دو باتوں پر گفتگو کرنا ہے۔“
 ”یہ تھا تو بٹھے بٹھا لیا ہوتا۔“
 ”اور اگر آپ نہ آتے۔ یا۔ فوراً نہ آسکتے؟“
 ”کیا اس کا امکان تھا؟“
 ”امکان کا شبہ ہو چلا ہے۔“

”یہ کس بنا پر؟“
 ”اس پر بعد میں گفتگو ہوگی پہلے ایک مشورہ لینا ہے۔“
 ”کیا کوئی نئی خبر کان پور سے ملی؟“
 ”ہاں۔ پتا جی کی بھی آج ہی آئی ہے۔ اب ہمارے مخالف
 صلح کرنے پر تیار ہیں۔“
 ”پھر کیا ہے؟ صلح سے جنگ تو بہتر ہوتی ہی نہیں۔“

”یہ تو ٹھیک نہیں ہے۔ بعض وقت جنگ صلح سے بہتر ہوتی ہے۔ بلکہ ضروری ہوتی ہے۔“

”کبھی بھی بہتر نہیں ہوتی، البتہ ضروری بے شک ہوتی ہے۔“

”جب بہتر نہیں ہوتی تو ضروری کیوں ہوگی؟“

”ضروری تو محض اس لیے ہوتی ہے کہ صلح کا امکان ہی نہیں رہ جاتا۔“

”بلکہ دراصل جنگ صلح حاصل کرنے کا آخری طریقہ ہے۔“

”یوں بھی ہی تو صلح کی شرطیں تو بڑی چیز ہیں۔“

”اس میں کلام ہی کیا ہے؟۔ فریقین کی شرائط ہی کا دوسرا نام صلح ہے۔“

”میرے مخالف یہ چاہتے ہیں کہ پانچ لاکھ لے لیا جائے اور ننگ باؤلیتین

دلاتے ہیں کہ پھر لاکھ ضرور مل جائیں گے۔“

”آپ کے وکیل کے پھر لاکھ اور ان کے وکیل کے چار لاکھ مجھے یاد ہیں،

گویا پانچ لاکھ میں ایک لاکھ آپ چھوڑ رہی ہیں اور ایک لاکھ وہ بڑھ رہے

ہیں۔ میں تو اس کو قابل قبول سمجھتا ہوں۔“

”مگر وہ ہمارا خرچہ بھی تو نہیں دینا چاہتے۔“

”اور آپ سے اپنا خرچہ بھی نہ مانگتے ہوں گے۔“

”ان کے خرچہ کا تو سوال ہی نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ وہ جیت تو

سکتے ہی نہیں۔“

”پھر بھی جس قدر آپ کا دراصل ختم ہو گا۔ اتنا تو کوئی عدالت نہیں دے سکتی

اس کی علاوہ جیتنے میں کتنی مدت اور زحمت درکار ہے۔“

”یہ صحیح ہے۔ اس فکر سے بچھا چھوٹ جائے گا۔“
 ”میں تو یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ پانچ لاکھ پر فیصلہ کر لیجیے اور خرچہ
 چھوڑ دیے۔“

”ماتا جی کی بھی یہی رائے ہے۔“
 ”اُن کی رائے صائب ہے۔ وہ سن رسیدہ اور جہاں دیدہ ہیں۔“
 ”اور آپ؟“
 ”مجھے صلح پسند نہیں تو نیست ہمت مجھ لیجیے۔“
 ”یہ نہیں۔ آپ تدبیر کے قابل ہیں تقدیر کے نہیں۔“
 ”میں تو تدبیر و تقدیر دونوں کا ماننے والا ہوں۔“
 ”اس سے کیا مطلب؟“

”میں تقدیر کو اُس جگہ اور اُس حد سے مانتا ہوں جہاں تدبیر کا دخل
 ہی نہ ہو۔“
 ”آدمی کی زندگی میں تقدیر کا دخل نہیں رہا؟“
 ”انسان اپنی تقدیر خدا اپنی تدبیر سے بناتا ہے۔“
 ”ایشور کی طرف سے کچھ نہیں ہوتا؟“
 ”سب کچھ اُسی طرف سے ہوتا ہے مگر انسان کی تدبیر کے لحاظ سے
 ہوتا ہے۔“

”اور مجھے جو یہ تیر کہہ لیا وہ کون سی تدبیر کا نتیجہ تھا؟“
 ”وہ بھی آپ کی ماتا جی کی ذرا زبان بدلتے ہوئے ماتا جی اور

پتا بھی کی تدبیر کا نتیجہ ہے۔ اُنھوں نے اپنی تدبیر سے یہ تقدیر بنائی ہے۔
 کیا خوب بات! اُنھوں نے کون سی تدبیر کی ہے؟ اُن کو تو اس کا وہم
 بھی نہ تھا۔“

”اُنھوں نے سردار خاں مرحوم کو اس درجہ خلوص کا بندہ بنایا کہ
 سردار خاں نے اُن کی اولاد کو اپنی اولاد بتا لیا۔ یہ اُن کی بنائی ہوئی تقدیر
 نہیں تو اور کیا ہے؟“
 ”میں نے تو آج تک کبھی اُن کی زبان سے یہ نہیں سنا کہ اس امیر پر
 دوستی کی ہو یا خاں کیا ہو؟“

”آپ کے سننے نہ سننے سے کیا مطلب ہے؟ والدین کے تمام افعال اور
 ارادے اولاد کو نہیں معلوم ہوتے۔ اکثر راز رہ جاتے ہیں۔“
 ”خیر تو آپ ان شرطوں پر صلح کر لینے کی رائے دیتے ہیں؟“
 ”بے شک۔ میری ذاتی رائے یہ ہی ہے۔“
 ”اتھا اب دوسری بات بتائے!“

”پوچھیے!“
 ”آپ نے کچھ عرصہ سے مجھ سے ملنا کیوں کم کر دیا ہے؟“
 ”میں نے کبھی کم نہیں کیا۔ میں کم کر ہی نہیں سکتا۔“
 ”آپ کو مجھ سے ملے ہوئے کئے دن ہوئے؟“
 ”پانچ دن ہوئے۔ مگر آپ جانتی ہیں کہ مجھے ریڈیو گھر سے شام کو چلے
 آنے کا موقعہ ملتی ہیں صرف دو دن۔۔۔۔۔“

رہاٹ کا ٹکڑا ”میں جانتی ہوں۔ سو موہ اور بھسپت۔ مگر آپ نہ پھلے سو موہ کو آئے نہ آج بھسپت کو“
 ”آج تو میں جانے ہی والا تھا کہ آپ آگئیں۔ البتہ پیر کو نہ پونہچے کا تصور واد ہوں“

”اب آپ نے ٹان شروع کیا۔ آپ ہی کا قول ہے کہ اعلیٰ نہ تھا“
 ”کابل طریقہ پوچھنے والے کی ہاں میں ہاں ملا ہے“
 ”آپ میرے الفاظ بھول جایا کریں۔ وہ اضطراری ہوتے ہیں“
 ”میں بھلانا چاہوں تو نہیں بھلا سکتی۔“
 ”تو پھر مجھے گفت گو میں احتیاط کرنی چاہیے۔۔۔۔۔“
 ”کیوں؟“
 ”بلانے قطع کلام کیا“ کیا آپ مجھ سے جو کچھ کہتے ہیں وہ بھول جانے کے لیے کہتے ہیں؟“

”میں پھر لا جواب ہوں“
 ”اب پھر آپ گریز کر رہے ہیں اور چھپانا چاہتے ہیں“
 ”یقین کیجیے! میں آپ سے کوئی بات چھپانی نہیں چاہتا“
 ”تو بتائیے کہ آپ نے مجھ سے ملنا کیوں کم کر دیا؟؟“
 ”میں بتانے کو تیار ہوں مگر آپ اس سے آگے تو نہیں بڑھیں گی؟“
 ”اگر میں نہ سمجھ سکی تو ضرور آگے بڑھوں گی“
 ”تو نہ پوچھیے! میں اکتا کرتا ہوں نہ پوچھیے“
 ”میں آپ کی اکتا سے پہلے پوچھنے کی اکتا کر چکی۔ اب تو آپ کو بتانا

ہوگا۔“

”کیا آج مارے اور رُونے نہ لے کی مشق مقصود ہے؟“
 ”اور کیا آپ آج طرح طرح سے گریز کرنے کی مشق کر رہے ہیں؟“
 ”نہیں مائیں تو سنیے کہ میں کچھ عرصے سے ایک منقوش بنانے میں مصروف رہا۔“

”آپ سچ کہتے ہیں؟“
 ”بھوٹ کہتا تو اتنی دیر نہ لگاتا۔“
 ”کس کی تصویر بنانی ہے؟“
 ”آپ کی؟“
 ”کب سے مصروف تھے؟“
 ”میں بائیس دن سے۔“
 ”مجھ سے کیوں نہیں ذکر کیا؟“
 ”وہ مکمل نہیں ہوئی تھی۔“
 ”اب تو ہوگئی؟“
 ”نہیں اب بھی ناممکن ہے۔“
 ”خیر میں ناممکن ہی دیکھوں گی۔“
 ”میں آپ کو ناممکن دکھانا نہیں چاہتا۔“
 ”مگر میں دیکھنا چاہتی ہوں۔“
 ”لیکن میں نہیں دکھاؤں گا۔“

”آپ میری اتنی بھی نہ مانیں گے؟“

”صرف یہ ہی نہیں مانوں گا۔“

”کیا وجہ؟“

”وجہ بھی نہیں بتا سکتا۔“

”تو میں دیکھ بیٹریں رہ سکتی۔“

”یہ آپ کا ظلم ہے۔“

”ظلم ہی یہی ہے۔ میں ابھی دیکھتی ہوں“ کہتی ہوئی سر لہجھٹ سے کھڑی ہوئی

اور فوراً اسکو ڈیر کی طرف، جو غالباً اُس کا دیکھا ہوا تھا، لپکی۔ سلیم نے ہر چند درمیان حائل ہونا چاہا مگر سر لہجھٹ آگے تھی اور وہ اُس کو چھونے کی جرأت نہ کر سکا

پکڑے اور چپکے کا کواٹر کھولتے ہوئے وہ فوراً اندر داخل ہو گئی۔ سید سے ہاتھ کی جڑاء سے بھڑا ہوا، ایک رنگین منقوش اسٹینڈ پر چڑھا ہوا تھا۔

اُس نے دیوار کی طرف مُنہ کیا کہ وہ اپنے سے دو چار تھی۔ اُس نے اپنے آپ کو ارادنا اور بلا ارادہ، اپنے اوپر رائے آئیوں میں بڑھتے،

اُبھرتے، گدہ راتے اور جھپکتے دیکھا ہو، مگر یہ نظارہ بالکل نیا تھا۔ کئی لحاظ سے نیا تھا۔ آئیوں میں اُس نے لباس میں ڈھنکی ہوئی سر لہجھٹ اُس کا کھلا ہوا

چہرہ آدھا تھا ہی دیکھتے تھے۔ اور ہاں۔ جب بھی دیکھا تھا تو دیکھنے کی کیفیت اُس میں اور دکھانے کی حالت سامنے والی میں، زیادہ نہیں تو لمحہ غیر

کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ اُس نے کبھی اپنے کو نہ دکھانے کی کیفیت میں نہیں دیکھا۔

یہ باریک و جذباتی امتیاز صرف دیکھنے دکھانے سے ہی تعلق رکھتا ہے؛
 کیونکہ آنکھیں بے زبان ہیں اور زبان نابینا!
 جانکی کندہ والی سرلاہندیوں گہرے پانی میں کھڑی، سوزِ نارائن کو
 جل چڑھا رہی تھی؛ سفید مہین ساڑھی سرگردن اور ایک رخ کے
 سینے سے ڈھلکی ہوئی، اور بقیہ جسم کے زیادہ حصوں سے، ڈھکی میں چھڑا
 ہو کر، کچھ ایسی وصل تھی کہ ناظر کا ہر ایک نظر وصال ہو جائے۔ سراپا کے نشیب و فراز
 پیکر کی غنائی، و حرم کا دھیان دوشیزگی کی جستی، شباب کی سحر کاری،
 بے حدی کی بے جانی، سب کچھ نمایاں تھا! وہ شاید سورج نارائن کی گرم
 نظر اور دایا نہ گستاخی سے بھی بے خبر تھی!

لباس والی سرلانے تقریباً بے لباس سرلا کو دیکھا اور شرم اُس کے
 چہرے پر دوڑ گئی۔ نظر ضد باندھتی ہو گئی۔ پھر دیکھا اور اچھتی ہوئی نظر
 سلیم پڑ والی۔ وہ نقش کی تائین طلبی اور افشائے جرم کی خفت میں
 ڈوبتا اچھلتا، کبھی ایک سرلا سے حمایت چاہتا تھا تو کبھی دوسری سرلا
 سے معافی۔

اب دیکھنے والی سرلا کے چشم و ابرو میں پندارِ جن جھلک مارنے لگا
 اور نظر چرانے والے سلیم کے انداز سے اقبالِ محبت شکنے لگا۔ دونوں
 کی نظریں کئی دفعہ ملیں اور کئی دفعہ جد ہوئیں؛ کبھی تو سلیم کی نظر تاب نہ
 لاسکی اور کبھی سرلا کی نظر بجائی۔ دونوں بہت کہنا چاہتے تھے مگر کہتے
 کچھ نہ تھے۔ شاید بے زبان سرلانے زبان والوں کی بھی زبان بندی

کر دی تھی۔ یا۔ سورج نارائن کی در اندازی فوری سکوت کا باعث تھی؛
آخر سر لانے سلیم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”آپ بڑے جھوٹے
نکلے؟“

”اگر کیفیت قلبی کو چھپانا جھوٹ ہے تو.....“
سر لانے قلعہ کلام کیا ”آپ تو کہتے تھے کہ تصویر ناممکن ہے۔“
”کہتا تھا اور اب بھی کہتا ہوں.....“
”یہ ناممکن ہے؟“

”بے شک ناممکن ہے۔ اور شاید عمر بھر ناممکن ہی رہے گی۔“
”اب کیا بات باقی ہے؟“

”اس میں اصلیت نہیں۔“

”اصلیت سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”یہ آپ کا منقوش نہیں؛ آپ کی تصویر کا منقوش ہے۔“

”میری تصویر آپ کو کہاں سے ملی؟“

”میں نے خود جانکی گند پر سو بچ اور چاند گریں کے دوسرے دن

ہینڈ کرکے سے لی۔“

”پھس کر، چوڑی سے لی؟“

”مجھے اس جرم، جارت، یا پاپ کا (قبال ہے)۔“

”اور کس کس کی تصویریں لیں؟“

”اور کسی کی نہیں۔“

”اوروں کو آپ اشناں کرتے نہ دیکھ سکے؟“

”بینکڑوں کو اشناں کرتے اور بیسیوں کو عریاں دیکھا۔“

”پھر میری ہی تصویر کیوں لی؟“

”اس لیے کہ اور کسی نے مجھ میں ذرہ برابر بھی تحریک تصویر پیدا نہیں کی۔“

”اس کو تو رہنے دیجیے۔ یہ کہیے کہ آپ نے مجھے ہی رسوائی کے لیے پسند کیا۔“

”واقعی محبت کا ایک رخ معرفت اور دوسرا رخ رسوائی ہے۔“

”آپ مجھے رسوا کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہرگز نہیں۔“

”تو اس تصویر کو میرے سامنے جلا دیجیے۔“

”یہ ناممکن ہے۔ یہ نقوش مجھے جان کے برابر عزیز ہے۔“

”گویا آپ اس کو مجھ سے زیادہ عزیز سمجھتے ہیں۔“

”آپ کو تو میں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتا ہوں۔“

”پھر میرے کہنے سے آپ اس کو کیوں نہیں جلا دیتے؟“

”اس کی وجہ نہ پوچھیے۔“

”کیوں نہ پوچھوں؟“

”اگر میں صاف صاف بتاؤں تو اور زیادہ ناگواری

کا احتمال ہے۔“

”کوئی ناگواری نہیں ہوگی۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ صاف صاف بتائیں۔“

”تو سنئے۔۔۔ یہ میری سرلا ہے۔ اس کو مجھ سے حجاب نہیں۔ اس کو مجھ سے اغاض نہیں۔ (اس کو میرے سوا اے کسی دوسرے سے تعلق نہیں۔ یہ میری ہے اور صرف میری ہے)“
سرلا خاموش ہو گئی اور منقوش کو دیکھنے لگی۔

”اب تو غالباً آپ کا اطمینان ہو گیا؟“ سلیم نے چند لمحہ جواب نہ پا کر برا سرلا کو دیکھتے ہوئے کہا ”قتل و خد کوئی کو خدا بہترین جرم بتاتا ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ وہ اپنی جان ڈالی ہوئی مورت کا دوسرے کے ہاتھ سے بے جا ہو جانا برداشت نہیں کرتا.....“

”مگر اپنے آپ تو اس مورت کو مٹا دیتا ہے“ سرلا نے قطع کلام کیا۔
”کبھی نہیں مٹاتا۔ روح تو مٹی ہی نہیں، جسم بھی معدوم نہیں ہوتا۔“
”یہ تو آواؤں ہوا۔ آپ مسلمان ہیں یا ہندو؟“

”خال ہندو پر مرنے والے کو آپ ہندو کہیں گی یا مسلمان؟“
”خال ہندو کیسا؟“

”بتاؤں؟“

”ضرور بتائیے؟“

”گستاخی معاف کہتا ہوں سلیم آگے جھکا اور اس نے ایک ہاتھ سے سرلا ٹھوڑی کاٹل اور دوسرے ہاتھ سے سپرے زخاں اور کپٹی کے درمیان

کاتل چھو اور کہا "خاں ہندو کا ذخیرہ ہے۔"
سر لاشرماگئی اور سلیم پھر سیدھا ہو گیا۔ کچھ لمبے پھر سکوت
کے اندر ہوئے۔

"وہ سر لا جو میرے چھوٹے سے میکہ رہیں ہوتی، اُس کو مٹا دوں؟
نا ممکن۔ قطعی نا ممکن!" سلیم متعجب کو دیکھ رہا تھا اور وہاں تک
رہا تھا۔

"لیکن یہ تو نا ممکن اور ناقص ہے۔" سر لانے مسکراہٹ مضبوط
کرتے ہوئے کہا۔ اب اُس کی آنکھوں میں پندار حسن کے علاوہ کچھ اور ہند بھگی
بھٹک مارنے لگا۔

"ممکن اور بے نقص میسر نہ ہو تو کیا کیا جائے؟"

"آپ تو تدبیر کے قائل ہیں۔"

"میں تدبیر کر چکا اور مایوس ہو چلا۔"

"مایوسی کی وجہ؟"

"مایا نے کایا پلٹ دی۔"

"شاید آپ اسی وجہ سے کنراہ کرنے لگے۔"

"کنراہ تو نہیں کر سکتا، البتہ دھتکار سے بچے رہنے کا

بچاؤ کرنے لگا۔"

"مگر میں تو اکشر آپ سے کہہ چکی کہ ریڈیو پر لات مارئے اور

میرے ساتھ....."

”یہ ناممکن ہے۔ میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں“ سلیم نے قطع کلام کیا۔ ”میں بے دامنوں کا غلام ہو سکتا ہوں، مگر دامنوں کا ہم صُحبت بھی نہیں بن سکتا۔“

”محبت کے دعوے میں بھی اپنا اور پر ایسا باقی رہتا ہے؟“
 ”اُس وقت تک باقی رہتا ہے جب تک کہ محبت دُوی کو دور نہ کر دے اور دونوں طرف شعلہ نہ بھڑک اُٹھے“

”آپ کو دوسرے دل کی کیفیت کا بھی علم ہے؟“
 ”جو یہی طور پر ہے نہ ہو سکتا ہے۔ آنکھیں گمان قوی پیدا کر سکتی ہیں مگر یقین نہیں پیدا کر سکتیں۔“

”آپ زبان پر آنکھوں سے زیادہ اعتبار کرتے ہیں؟“
 ”ہرگز نہیں!۔ زبان آنکھوں سے بہت زیادہ فریب دہ اور مکار ہے۔“

”پھر یقین آنے کی کیا ضرورت؟“
 ”جب تک دُوی دل متصل نہ ہوں اور اُن کی حرکت کا سچا پیام ایک دوسرے کو نہ میسر آئے یقین کامل نہیں ہو سکتا۔“

سر لا جواب دینے کے بجائے مغشوش دیکھنے لگی اور سلیم انتظار جواب میں اُس کو دیکھتا رہا۔ سر لا کا انداز سکوت، رشک کلام بھی تھا اور دعوتِ عمل بھی۔ سلیم نے دیکھا، تاڑا اور آگے بڑھ کر اُس کو آغوش میں لے لیا۔ سر لانے نہ بدن چڑایا نہ خفیف سی مداخلت ہی کا اظہار کیا۔ وہ سلیم کی

گرفت میں ڈھیلی پڑ گئی۔

سلیم کے سینے سے سر لاکا شباب کب ریزہ اور گداز اٹھیا متصل ہوا تھا کہ ایک بجلی سی دونوں جسموں میں دوڑ گئی، دونوں کی دھڑکن براہ راست اصلی کیفیت واضح کرنے لگی اور سلیم نے سر لاکا ہاتھ اٹھا کر اس کی ایک اک گاؤ دم اور نازک انگلی کو شایخ نبات بنا ڈالا۔ سر لاسے گردن جھکا کر سلیم کے کندھے کے قریب سر رکھ دیا اور سلیم نے اس کی گردن پر ٹاپا ہوئے واسے بالوں کے پھیلنے کو چومنا شروع کر دیا۔ ناگوار سی کی مسمولی سی شان بھی نہ پیدا ہوئے پر سلیم کی جرات میں اضافہ ہونا فطری تھا۔ اس نے کنپٹی کے قریب واسے خال ہنڈو کو چوما، چہرہ اٹھا کر چپاہ زخماں سے اپنی پیاس بجھائی اور آخر کشادہ اور درمیان میں کسی قدر کھلے رہنے واسے دلانے کو اپنی طرف سے اونچا کیا۔ سر لاکا جواب سر میں علی کے لئے شرم آمیز رضا تھا، اب اس سے وہانہ اونچا کر دیا اور انگلیوں بند کر لیں، اور سلیم نے چپکنے اور گداز لبوں کو داہانہ اشتیاق کے ساتھ اپنے ہونٹوں میں لے لیا۔

”مجھے یقین نہ تھا کہ تم میری سچی محبت کی اس درجہ قدر کرتی ہو“ چند لمحوں کے بعد اپنا منہ سہ لاسے دلانے سے ہٹاتے ہوئے سلیم نے کہا۔

”لیکن اب یقین ہو بھی گیا تو کیا فائدہ؟“ سر لاسے گردن جھکا کر سلیم کے سینے پر چہرہ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں تو تمہارا اُسی کچھ سے ہوں جب کہ تمہارے حسن کو میری نظروں کا گرہن پہلی مرتبہ جانکی گنڈ میں لگا تھا، انبہ اب یقین ہو گیا کہ تم بھی میری ہو۔“

”لیکن میرا آدر آپ کا دھرم تو ہم دونوں کو ایک نہیں ہوئے دیکھا۔“

”پیارے حسن کی دیہی! پریم کے مندر میں دیواریں نہیں ہوتیں۔“

”مگر سماج میں تو ہوتی ہیں آدر سنگین ہوتی ہیں۔“

”ہنی الحال آن کا ڈھا دنیا ممکن نہ ہو، مگر پھلا نکنا تو ممکن ہے۔“

”مگر کتا جی کے چیتے جی یہ بھی ممکن نہیں۔ وہ دھرم کے خُلاں کوئی بات

نہیں کر سکتیں۔“



کنوار کا تین چوتھی چاند چوتھی آسمان سے لڑ پاش تھا۔ پیچھو
ہوا کا ہلکا سا سانس حساس موجودات کو محسوس ہو رہا ہو لیکن بتوں تک کو پہلا
نہیں رہا تھا۔ حیوانی دنیا ہی نہیں، کئی نظریات سکوت کے سفید لباس
میں سو رہی تھی۔ سکون کائنات کا سرب دقت کی ریگ میں رفتار زمانہ کی
پتے پھیل تک سے بے خبر کئے تھے۔ فضا سے اسیر مسلسل سانس لے رہی ہو
مگر عالم اسیر معمولاً غافل تھا۔

آدھی رات کا لگ بھگ تھا اور مورتی باؤٹے والے راستے کے نشیب
میں ایک گول سے پتھر پر، مرم کی مورت بنی کھڑی تھی۔ پاس ہی چوٹی
چوڑھے پر بے رنگ میں رنگ آفرینی، ایک ایک نقش کو فریاد خاموش بننا
رہی تھی اور گنزدہ ریشمین قمیص کی ایک استین چڑھائے، گریبان کھولنے
بالوں کی ایک لٹ پیشانی پر بکھیرے، بے جان میں جان ڈالنے کی
سعی لامحالہ میں مصروف تھا۔

وہ ہنومان دھار والی تصویر جاندنی میں بھی بنا کر اسودج اور چاند
کی جگہ گانہ رنگ آمیزی کا مقابلہ پیدا کرنا چاہتا تھا۔ وہی مورت تھی،
وہی حجاب سا ڈوپیٹہ تھا، وہی دل فریب انداز تھا، مگر وہ کیفیت تھی۔

سماں دوسرا، مقام دوسرا، وقت دوسرا اور موسم دوسرا؛ پھر وہی کیفیت کس طرح ممکن تھی؟ کنزود اس تبدیلی سے پیدا ہونے والے اثر کا پہلے سے متوقع تھا اور اسے ناگزیر سمجھنا تھا۔ مگر وہ جس یکساں جهانی کیفیت کا خواہاں تھا، وہ بھی مورتی کے چہرے اور جسم سے عیاں نہ تھی۔ وہ اسی کے پیدا کرنے میں بہت دیر سے پرگرم تھا۔ وہ رہ کر مورتی کو متانت، انبساط، اور مختلف جذبات کے تخیل کی پدایت کرتا اور چوکھٹے تک ہٹ کر نمایاں کیفیت کو غور سے دیکھتا۔ مگر کبھی تو انبساط ہلکا سا تبسم جھلکا دیتا اور کبھی متانت خفیف سی غددار سی چمکا دیتی۔ بالکل وہی کیفیت، غدنائی جو ہنومان دھارا پر پیدا ہوئی تھی کبھی کبھار چند لمحوں کے لئے نمودار ہوتی بھی تو کنزود کے پریش اور رنگ سنبھالتے سنبھالتے غائب ہو جاتی۔ مت کا انسان بننا ناممکن ہو، مگر انسان کا بت بن جانا بھی آسان نہیں۔ آدہ گھٹنے کی متواتر کشمش نقاش کو مایوس اور سوڈل کو ماندہ کر دیے کے لئے کافی تھی۔

اپنی مایوسی دور کرنے، کنزود چند منٹ کے لئے الگ بیٹھ جاتا اور مورتی کی پٹرن دگی رن کرے، اس کو آغوش میں لے کر بوسہ مشترک سے اُجالا۔ مگر اب سوڈل کے تمام جسم سے فتح مند ہی کی چمک اور خواہش کی دھمک بھوٹ پڑتی۔ وہ خاص کیفیت جو عبر آزماتنا، دوسرے بیم ورجا اور عالم فریب غدنائی کی فطرتی آمیزش سے پیدا ہوئی تھی، میسر نہ آتی۔ کنزود کو ان جذبات اندرونی کا علم نہ ہو، مگر مورتی بھی ان ہی کا تخیل پیدا کرتی

تو آمد و آؤر دکا فرق ہو جاتا، اور اس کے بیرونی اثر کو کنٹریڈی کنکریڈیکھ
 لیتی۔ آخر آؤر دسے پیدا ہوسنے والی یکسانی پر قناعت کرتے ہوئے
 کنٹریڈیڈسے اسی تخیل اور کیفیت کو قائم رکھنے کی ہدایت کی اور برش تقریباً
 مکمل منقوشے پر کبھی کہیں اور کبھی کہیں چلنے لگا۔ وہ رہ رہ کر مورتی کو
 دیکھتا اور نگاہیں بند کرتا اور برش چلاتا، پھر ہڑتا، ایک قدم ہٹتا، مورتی
 کو اور منقوشے دیکھتا اور اصلاح کرتا: اس بگاڑنے اور بنانے میں۔
 یا تکیلی جھانیاں پیدا کرے، میں آدہ گھنٹہ لگ گیا۔ اختتام پر اس سسے
 برش اور رنگ کا پتہ ایک طرف رکھا اور پیچھے ہٹ کر تصویر اور مودل
 کا مقابلہ منجھٹا بہہ نہ کرنے لگا۔ مورتی کے جسم پر چاندنی کا رنگ دکھانے
 کے لئے، وہ ایسی سفیدی بنا چاہتا تھا جو کسی جگہ سفید چنبیلی اور سفید گلاب
 کی سفیدیوں کی درمیانی چیز ہو اور کسی جگہ سفید چمبا اور سفید چنبیلی کے
 رنگوں کی آمیزش ہو۔ وہ آخری مشاہدے سے اپنی کامیابی کا متلاشی
 تھا۔ اسے آرٹ سے خدہ بینی کر رہا تھا اور اپنی مورتی کو ایسے خدا کی
 مورتی سے بھرپور رہا تھا! سسرت کے لہر اس کے تمام جسم میں دوڑ گئی،
 اس نے جھپٹ کر مورتی کو آغوش میں لے لیا، اور دو دو ہانے چند لمحوں
 کے لئے ایک ہو گئے۔

مورتی نے ریشمین ساڑھی باندھ لی اور یہ دونوں سستانے کے لئے
 ایک پتھر پر بیٹھ گئے۔ کنٹریڈیڈسے زمین پر پڑے ہوئے کوٹ کی حیرت سے
 بگڑ گئیں نکالا اور مورتی کی طرف بڑھا دیا۔ ایک ہی دیا سلائی کے

شعلے سے دونوں نے منگہریٹ جلائے اور باتیں کرنے لگے۔
 ”تمہارے آرٹ کا تو چتر کوٹ سے قائل ہوا، مگر آج تمہارے فن کا
 بھی قائل ہو گیا،“ کنز دوسنے کہا۔

”مگر میں تو صرف آپ کی قائل تھی اور اب بھی ہوں۔“ مورتی نے
 جواب دیا۔

”میری کس بات کی قائل ہو؟“

”کوئی ایک بات نہیں، ہر بات کی اور سب باتوں کی۔“

”گویا میری صفات کی؟“

”صرف صفات ہی نہیں، ذات کی بھی — آپ کی، آپ‘ میں

سب کچھ آگیا۔“

”اور میں تمہارے حسن کا مذاح تھا، لیکن آرٹ کا دل دادہ

ہو گیا۔“

”مگر میں آپ کی کسی چیز کی مذاح نہیں، اور ہر چیز کی دل دادہ

ہوں۔“

”اب تو میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ تم کو اپنائوں۔“

”کیا خوب؟ — آپ تو مجھے پہلے دن سے اپنا چکے۔“

”اچھا تو میں سمجھو کہ میں تمہارا ہو جانا چاہتا ہوں۔“

”کیا ابھی تک آپ چاہتے ہی ہیں، مورتی نے نہیں؟“

”تمہارا ہو گیا تو اس وقت کہہ سکتا ہوں جب تم بھی تسلیم کر لو۔“

”بالکل غلط۔ میرا بوجانا میرے تسلیم کرنے پر متبصر نہیں۔ آپ پر منحصر ہے۔“

”یہ ہے تو مجھے اقبال ہے کہ میں تمہارا ہو چکا۔“
”کیا سچ کہتے ہو؟“

”دل دکھانے کا نہیں ہے جو دکھا دے کوئی؟“
”دل ہی تو وہ شے ہے جو چھپائے نہیں چھپتی۔ اُس کے دکھانے کی حاجت ہی نہیں۔“

”تو پھر یوں سمجھو کہ ’دل چھپائے کا نہیں ہے جو چھپائے کوئی‘۔
تم میرا دل خد دیکھتی ہو گی۔“
”دیکھتی ضرور ہوں۔ مگر۔۔۔“

”مگر کیا؟“

”کچھ نہیں۔“

”مگر یقین نہیں آتا؟“

”یقین تو آتا ہے۔ مگر محبت میں بدگمانی بھی ہو سکتی ہے۔“

”بدگمانی کی وجہ؟“

”نہ تو چھو۔ شاید ناگوار نہ ہو۔“

”اب تمہاری کسی بات سے ناگوار سی کی گنجائش ہی نہیں۔ بتاؤ۔“

”بلا تامل بتاؤ!“

”کیا آپ کو سسرلا سے لگاؤ نہیں؟“

”رُبتی برابر نہیں۔“ کنٹرول سے تہقہ لگاتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر اس آئے جانے سے کیا سمجھوں؟“

”صرف آرٹسٹ کی تلاش۔“

”گویا ابھی آپ کی تلاش باقی ہے؟“

”آرٹسٹ کی تلاش تو مرے دلم تک رہتی ہے۔“

”تو آرٹسٹ کسی کا ہو بھی نہیں سکتا۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ ہر نئے نمونے سے اس کی مؤثر قیمت معلوم کرنے کی خواہش آرٹسٹ کو ہونی لازمی ہے۔ یہ خواہش محض ایک نئے مشاہدے کی تلاش ہوتی ہے۔“

”اور اس مشاہدے سے محبت پیدا ہو سکتی ہے۔“

”ہرگز نہیں۔“ کنٹرول نے نمونہ کی کچھ چہرے پر نظریں گڑے ہوئے کہا ”تم کو تو اس میں شبہ بھی نہ ہونا چاہیے۔ میں کتنے عرصے سے تم کو متعقل نمونہ بنائے تھا؟ کتنے عرصے سے تمہارے جسم اور حسن کا مشاہدہ کر رہا تھا؟ چہرہ کو بٹ کے سفر سے پہلے مجھے کبھی تم سے محبت نہیں ہوئی۔“

”لیکن ہوئی تو یہی۔ جلدی نہیں تو دیر میں یہی۔ آخر یہ ہوئی تو مشاہدے سے ہی۔“

”مشاہدے کے سلسلے میں ضرور ہوئی۔ مگر نمونہ بنانے اور حسن کے نمونے مشاہدہ کرنے سے ہرگز نہیں ہوئی۔ تمہارے آرٹ کے

”مشاہدے سے ہوئی۔“

”اور اگر سڑلا کا آرٹ بہتر نظر آیا تو اس کی بھی محبت ہو جائیگی؟“
 ”تم کس خط میں مبتلا ہو۔ سڑلا کو آرٹ سے کیا واسطہ؟ اس سے ہزار درجہ حسین اور نگہ بڑھنے والیاں تو میں اپنے یورپ میں موڈل بنا ڈالیں۔ مجھے تو آج تک نہ کسی میں تہا راسا آرٹ نظر آیا نہ مجھے کسی سے گردیدگی تو کسی ادل بستگی بھی پیدا ہوئی۔“

”اب آپ مجھے آسمان پر بٹھانے لگے....“

”آسمان پر نہیں ادل میں بٹھا چکا“ کثیر رو نے قطع کلام کیا ”تم خدا ایسے آرٹ سے بے خبر ہو! اس لئے کہ وہ تمہارا پیدا کیا ہوا نہیں۔ وہ تمہارے خون میں ہے۔“

”کیا آپ کا مطلب میری مردہ ماں کے ذلیل پیشے سے ہے؟“
 ”میرا مطلب پیشے سے نہیں آرٹ سے ہے۔ میں تو تمہاری ماں کو بھی ذلیل نہیں سمجھتا۔ وہ ہر دے نراغ کی ہو کر ہیں؛ پیشہ کیسا؟“
 ”مگر سڑلا اور ان کی ماں تو میری مردہ ماں تو درگور مجھے بھی فاحشہ

اور کسی ہی سمجھتی ہیں۔“
 ”مجھ سے تو سڑلا نے کبھی ایسا کہا نہیں۔“

”آپ کے پاس آتے ہوتے ابھی ایک ہفتہ ہی تو ہوا ہے....“
 ”ہاں! دس روز سمجھو۔“ کثیر رو نے پھر قطع کلام کیا ”بس۔ جس دن سے شرفا صاحب کشمیری دروازے والی کوٹھی میں آئے اس کے دو مہینے

تیسرے دن سے سڑلا کا آنا جانا شروع ہوا۔ وہ بھی پہلی دفعہ سلیم کے لائے اور تعارف کرائے سے۔

”شرخا صاحب بھی آپ سے ملنے آئے؟“

”جہن ایک دفعہ۔ اس کے بعد میں رٹرن ویزٹ کرے ان کے ہاں گیا تو معلوم ہوا کہ شرخا دوبارہ کان پور چلے گئے۔ سڑلا کی ماں سے مل کر مجھے رنجیت کی بجائے نفرت سی ہو گئی....“

”یہ کیوں؟“

”وہ کچھ ایسی بے رخی اور رُود کھے پن سے ملیں کہ میں تو جاکر بھی

پتہ نہ پتہ کیا۔“

”وہ تو آپ کو بھی عیاش اور اُدباش سمجھتی ہیں؟“

”میں نے ان کے کہنے پر اداری کی کون سی لونڈیا سے عیاشی کی؟“

”ان کا کنبہ برادری تو آپ کا روادار ہی نہیں....“

”کیا خوب؟ روادار نہیں آیا۔ میں ہی کسی کو متنبہ نہیں لگاتا۔ میں اگر

ذرا بھی ملن چاہوں تو یہ لوگ تو میرے آگے زمین پر بچھ جائیں۔“

”یہ آپ کا خیال ہے۔“

”خیال نہیں یقین ہے۔ اکثر دعوتوں کا تجربہ ہے۔ ان میں سے

ہر ایک چاہتا ہے کہ اس کی لڑکی یا بہن مجھے پھانس لے۔“

”یہ آپ کی خوبصورتی کی وجہ ہوگی؟“

”بالکل نہیں۔ میری دولت کی چکا چوند ہے۔“

”تو پھر سرلا کی ماں نے بے رنجی کیوں کی؟“
 ”وہ عورت تو کچھ خردماغ ہے۔ یا شاید نئی دولت سے بددماغ ہو گئی
 ہے۔“

”دولت اُن کو تو ملی نہیں ہے۔“
 ”اُس کو نہ سہی، اُس کے خاوند کو سہی۔“
 ”نہ اُن کے خاوند کو ملی۔“
 ”پھر کس کو ملی؟“

”سردار خاں نے اپنی دولت تو سرلا کو وصیت کی ہے۔“
 ”اچھا؟“ حیرت کے ساتھ کنزرو نے دھرایا ”میں تو سُنتا ہوں کہ
 سردار خاں اور شرغا کی دانت کائی روٹی تھی اور اُس نے شرغا کو ہی
 سب کچھ دیا ہے۔“

”بالکل جھوٹ۔ شرغا ورغا کو نہیں سرلا کو دولت دی ہے۔“
 ”تہیں کیوں کر معلوم ہوا؟“

”سلیم سے۔ اُن کو سب سچا واقعہ معلوم ہے۔“
 ”جب ہی سرلا سے بھی کچھ شکنت کی تو آتی ہے۔“
 ”کیوں نہ آئے وہ لکھ پیتی ہے۔ لکھ پیتی کی لڑکی ہے۔“

”کیا مطلب؟“
 ”مطلب صاف ہے۔“
 ”میں نہیں سمجھا۔“

”سردار خاں نے وصیت میں لکھا ہے کہ میں سرلا کو اپنی بیٹی بنا کر یہ دولت دیتا ہوں۔“

”یہ تو میں نے بھی سنا ہے کہ سردار خاں سرلا کو بہت چاہتے تھے۔“
”مگر اس قدر چاہت کی کیا وجہ کہ اسے عزیزوں کو چھوڑ کر لاکھوں کی دولت ایک غیر لڑکی کو دیدی جائے۔“

”آخر گو دہٹانا بھی تو ہوتا ہے، اس میں بھی تو ایک غیر کو بے کر اپنوں کو درشتہ سے محروم کر دیا جاتا ہے۔“

”مگر مسلمانوں میں تو گو د پھٹانا جائز نہیں.....“
”میں بھی جانتا ہوں، مسلمان کسی کو متبے نہیں کر سکتا، مگر میرا مطلب تو صرف اس قدر تھا کہ انسان بعینہ ذنبہ اپنوں سے اس درجہ نفرت کرنے لگتا ہے کہ ایک پر اسے کو سب کچھ دے جاتا ہے۔“
”مگر جس کو دیتا ہے اس سے کوئی تعلق تو رکھتا ہے یا پیدا کر لیتا ہے۔ راستہ چلتے کو تو نہیں دے جاتا۔“

”صحیح ہے۔ یہاں بھی شرفا جی سے تعلق اور دوستانہ تھا، اسی لحاظ سے سرلا سے بھی چو گیا۔“

”مگر سرلا سے چاہت تھی تو اس کو اپنے بھیتے جی کیوں نہ بہہ کر دیا۔ یا۔ نقد دے دیا؟“

”شاید اس وجہ سے نہ دیا ہو کہ بیعت جی دینے سے سردار خاں کے کنبے والے ان کی زندگی حرام کر دیتے۔“

”وہیت ہی کو نام تھی تو شرعاجی کے نام کیوں نہیں کی؟“
 ”شرعاجی کے نام کرنا یا ان کی اکلوتی لڑکی کے نام کرنا ایک ہی بات ہے۔“

”ایک بات کس طرح ہے؟ آج سڑاں باپ سے پگڑ جائے یا شاوی
 ہو جائے پر اس کا شوہر ماں باپ کا پتہ کٹوا دے تو شرعاجی کو کیا مل سکتا
 ہے؟“
 ”کچھ نہیں مل سکتا۔“

”پھر شرعاجی کے نام کرنا اور سڑا کے نام کرنا ایک ہی بات تو نہیں
 ہوتی۔“
 ”بے شک نہیں ہوتی۔“

”تو کیا سمجھا جائے؟“
 ”تم ہی بتاؤ کیا سمجھا جائے؟“
 ”آپ معنی تو ہیں نہیں جو خدا نہ سمجھ سکیں۔ چھند رائے نے کیا
 فائدہ؟“

”تجربہ عائد کا تم سے کیا تعلق؟۔ میں ایسی خرافات صرف سن لیا
 کرتا ہوں۔ اس پر اپنا دماغ خواب نہیں کرتا۔ میں وراثت اور کچھ نہیں
 سمجھا۔“

”صاف ظاہر ہے کہ سڑاں خاں سڑا ہی کو دینا چاہتے تھے شرعاجی
 کو نہیں دینا چاہتے تھے۔“

”بے شک - معلوم تو یہ ہی ہوتا ہے۔“

”آخر کیوں؟“

”میں نہیں بتا سکتا - تم پھر کہو گی کہ میں چھندراتا ہوں۔“

”آپ کو معلوم ہے مرلا کہاں پیدا ہوئی تھی؟“

”سنتا ہوں کہ کان پور ہی میں پیدا ہوئی تھی۔“

”پیدا ہی نہیں ہوئی بلکہ اپنی ماں کے پیٹ میں بھی کان پور ہی میں

آئی تھی۔“

”صحیح ہے - شرغا تو کئی برس کان پور میں تعینات رہے۔“

”ذرا یہ بھی بتائے کہ شرغا کے کوئی اولاد پہلے بیوی سے یا کان پور

کے زمانے کے سوا سے ان بیوی سے بھی ہوئی؟“

”نہیں ہوئی.....“

”آب یہ بھی غور کیجئے کہ سردار خاں کا دستار مرلا کے پیٹ میں آنے

سے پہلے.....“

”کنی تمہارا یہ مطلب ہے کہ مرلا دراصل سردار خاں کا نطفہ ہے؟“

”میرا مطلب کیسا؟ یہ تو ایسا صاف ہے جیسے روز روشن۔“

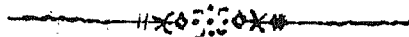
”بات تو ثبت کچھ لگتی لگاتی ہے۔“

”سردار خاں مسلمان اور شرغا جی ہندو - ان دونوں میں سے ایک

بھی ایسا آزاد خیال نہیں جیسے آپ یا میں۔ پھر سردار خاں کان پور کے

رہنے والے، جہاں کے ہندو مسلمان ایک دوسرے کے خون کے پیالے۔“

”واقعی اب تو مجھے بھی تو سی گمان ہونے لگا۔“
 ”میں تو سمجھتی ہوں شاید مردار کے پہلے جھٹے کے لحاظ سے ’مرلا‘
 نام رکھا گیا۔ دونوں ناموں کا پہلا حصہ سُر ہے۔“
 ”بڑی دُور کی سوچی!“ کُنز دُور نے مسکراتے ہوئے کہا ”ایک نام
 سُر رکھتا ہے، دُور سُر انگتا ہے۔ کیا خوب!۔ کیا خوب!“
 ”یہ نرا کت تو آپ نے پیدا کی۔“
 ”مگر سوچھ بوجھ تو تہا ری ہی ہے۔“
 کُنز دُور نے سگریٹ پھینکتے ہوئے مورتی کو پھر آغوش میں لیا کہ اُس
 نے بھی سگریٹ پھینک دیا۔
 ”آرٹ اور فن تو گرویدہ بنا ہی چکا ہے۔ اب اس ذہانت نے تو
 اُلٹ ہی کر دیا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم میں یہ تمام خوبیاں ہیں۔“





”مامی ڈیر سلیم!

تم مدتوں سے نہیں آئے۔ کیا وجہ ہے؟
اس کا جواب لینے میں خدا آج شام کو پہنچوں گا۔
چائے کے لئے انتظار نہ کرنا۔ میں چہرے بچہ تک
تمہارے پاس ہوں گا۔

تمہارا مخلص

جگ موہن۔“

سادھے چہرے بچہ بچہ تھے، اس لئے سلیم نے مکھانی کی گھڑی پر نظر
ڈالنے ہی کنٹرو کا خط پھر پڑھا کہ شاید وقت سمجھنے میں اس سے غلطی ہوئی
ہو۔ وہ چائے پی چکے کے بعد محض کنٹرو کے انتظار میں تنہا چوتھے پر
بیٹھا تھا اور سینڈ کی کرسیاں حسب معمول حلقہ بنائے تھیں۔ مدتوں سے
نہیں آئے، کے ازام پر وہ سُکرا رہا تھا۔ آج شاید دسواں دن ہو گا
کہ وہ کنٹرو سے موڈے وی کو، رسٹوراں میں ملا تھا اور دو بسفٹے
ہوئے ہوں گے کہ ”کنٹرو کو بچ“ گایا تھا۔ غالباً یہ جہد انگریزی کے محاذ سے

”ایجنز“ کی قلب باہمیت تھی۔ وہ غور کر رہا تھا کہ انگریزی تعلیم کے زیر اثر اکثر ہندوستانی تعلیم یافتہ کا خیال انگریزی میں ہوا کرتا ہے کہ ایک دن کی آواز بہت دور سے آئی اور اُسے کنزرو کی کار کا مشبہ ہوا۔ پانچ منٹ نہ گزرنے پائے تھے کہ مشبہ یقین سے بدل گیا اور کنزرو کی ”کوئی ہی“ دروازے سے سُنے میں آئی۔

”سیلم ہے اور خالی کرسیاں ہیں“ سیلم نے چنگ کر جواب دیا۔
 ”کنزرو ہنستے ہوئے سامنے تھے۔ سیلم کھڑا تو ہوا ہی چکا تھا، آگے بڑھا اور چوتھے کے کنارے پر دو ہاتھ ملے ہی نہیں، گرم جوشی کے ساتھ ایک دوسرے کو جھٹکتے رہے۔ کرسیوں تک بڑھنے اور بیٹھنے میں ہی گفتگو شروع ہو چکی تھی۔

”کہاں رہتے ہو۔ کچھ پتہ ہی نہیں چلتا؟“ کنزرو نے پوچھا۔
 ”ابھی لاپتہ ہونے کے مرتبہ تک نہیں پوچھا ہوں“ مسکراتے ہوئے

سیلم نے جواب دیا۔

”آخر ہو کس شکل میں جو ملتے ہی نہیں؟“

”وہی معمولی اوقات۔ کوئی خاص بات نہیں“

”پھر آج کیوں کم کر دیا؟“

”بس لچاٹا ہے کہ اب بٹل ہونے کا اندیشہ تھا“

”قم اور محل ہونا؟۔ یہ دھم کیوں پیدا ہوا؟“

”نئی شاہ کاری کے دیکھنے سے“

”اس کو تو ہمیں بھر مٹا اس کے بعد بھی ہو آئے ہو۔ کوئی فرق مجھ میں

محسوس کیا؟“

”دُنیا بھر کے ساتھ اس تعلق کے بعد فرق ہونا لازمی ہے۔“
”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ محبت کے سوائے اور کوئی فرق نہ پیدا

ہوا، نہ ہوگا۔“

”کیا آپ سورتی کو اپنا نہیں بنا بیٹینگے؟“

”وہ تو میری محبت سے پہلے ہی میری بن چکی۔ البتہ اب میں بھی اُسی

کابن گیا۔“

”تو پھر میں کیا غلط سمجھا؟“

”شاید تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میں ہول بیرج کے رنگ میں اُسے اپنی

بیوی بناؤں گا۔“

”آپ کی آزاد خیالی کے باوجود، میں یہ ضروری سمجھتا ہوں۔“

”کیون؟“

”دُنیا میں رہتے ہوئے، سماج کا لحاظ ضروری ہے۔ سماج کے رنگ

اور طریقے ہمارے ہی زمانے کے بنائے ہوئے ہیں اور تہذیب کی ظاہری

صورت ہماری ہی مانی ہوئی ہے۔“

”مجھے نہ دُنیا سے مطلب، نہ سماج سے۔ میری دُنیا تو آرٹ ہے اور

میں اُسی دُنیا میں رہوں گا۔“

”لیکن ایک عورت کو اپنے سے وابستہ کر لینے کے بعد آرٹ کی

دُنیا کے ساتھ ہی ایک دوسری دُنیا کی بھی بُنیاد پڑ جاتی ہے۔
 ”یہی پتھاری غلط فہمی ہے۔ شاید پتھارا مطلب عورت و مرد کے جنسی
 تعلق سے ہے۔“

”جی ہاں! محبت کی دُنیا میں بھی وصلِ انتہائی مقصد ہے اور وصلِ
 زن و شو کے جنسی تعلق کا دوسرا نام ہے۔“
 ”عموماً یہ صحیح ہو، مگر لازمی نہیں۔ وصل کی تعریف ہمیشہ جنسی تعلق نہیں
 ہوتی۔ محض محبت کی خاطر محبت کرنے والے کو جنسی تعلق سے کوئی لگاؤ نہیں
 ہونا۔ اُس کا وصل محبوب کو اپنا لینا ہے۔“

”آخر اپنا لینے سے کیا فائدہ؟ بظاہر تو یہ محض فضول سی چیز
 ہوگا۔“

”فضول ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ اپنا لینے سے پیدا ہونے والا
 انبساط سب سے بڑا فائدہ اور مقصد ہے۔ جنسی تعلق پیدا کرنے سے وہ
 مجرد انبساط حیوانی لذت سے بدل جاتا ہے اور اُسی لمحے سے حیوانی
 دُنیا کی بُنیاد پڑ جاتی ہے۔ دراصل اُس مجرد انبساط ہی کی بڑکٹ
 جاتی ہے۔ لطفِ شوق، لذتِ یک سوئی، بلکہ رُوحِ مسرت، سب
 ہوا ہو جاتے ہیں۔ میں اپنے لطف و انبساط کو قائم رکھنا چاہتا
 ہوں؛ نازل کرنا نہیں چاہتا۔“

”مجھے احتمال ہے کہ آپ آگے چل کر امرِ پرستی نہ اختیار کر لیں
 سلیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”پاک محبت کے جتنی امر وہی سے محبت

کرنا اپنا شعار بناتے ہیں۔“

”محبت ہمیشہ پاک ہوتی ہے، اس کو باپا کی سے تعلق ہی نہیں باپا کی و باپا کی کا تعلق ذہن میں آنا ہی ثابت کرتا ہے کہ محبت کی بجائے خواہش فطری مقصود ہے اور محبت محض بیرونی فریب ہے۔ اُمرد پرستی دراصل محبت شعار کی شرمناک شکست ہے۔ یا تو وہ اُمرد پرستی کے ساتھ ایک عورت کو بھی جذبہ حیوانی کی خاطر ملاشتا ہے اور حیوانیت پر صرف پردہ ڈالنے کے لئے اُمرد پرستی بگھارتا ہے، وہ کم زور اور بوجہ ہوتا ہے جس کو زن پرستی میں جذبہ حیوانی سے چپت ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ میں اُمرد پرستی کو ہر طرح شرمناک شکست سمجھتا ہوں۔“

”آپ نے یہ ارادہ جس مورتی پر بھی ظاہر کر دیا؟۔ عورت کے جذبات تو غالباً ایسی کم بندی کو پسند نہیں کر سکتے۔“

”مورتی پر ظاہر ہی نہیں کیا بلکہ اس کی رضا مندی معلوم کر لی۔ وہ بھی اپنے سن اور شخصیت کو حیوانی خواہش پر شہرہ کرنا نہیں چاہتی۔ عورت میں حیوانی خواہش زیادہ ہونا بھی پُرانا اور طاقت آمیز خیال ہے۔

بایں اُلوجہ یا حیوید یا اس کے بالکل خلافت ثابت کرتی ہے۔ مادہ کی خواہش خاص زمانے اور اوقات تک محدود ہے اور زمانہ و وقت کی بھی پابند نہیں۔ ہم دونوں نے عہد کر لیا ہے کہ ہماری محبت بوس و کنار

آگے نہ بڑھے۔“

”خدا کرے کہ یہ عہد قائم رہ سکے ورنہ حیاتیات اور مقصد زندگی کے اعتبار سے تو آپ کا عہد مہل ہی نہیں ناممکن بھی ہے“ اسے جسنے شاید تھا اس مطالب پر پڑ پڑ لائیت سے ہے جو ڈاکٹر نے اور اور وڈ کے لپنٹ اور ٹوولٹی کے خیالات پر منحصر ہے۔ لیکن آج تک حیات کا مقصد تو معلوم نہیں ہوا جو ہم ہمارے عہد کو اس مقصد کے خلاف ثابت کر سکو۔ مہل اور ناممکن کا تو ذکر ہی کیا؟“

”یہ تو آپ کی زیادتی ہے“ سلیم نے سگریٹ کہیں کنڑو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”مقصد حیات کی وضاحت حیاتیات نے بھی کی ہے اور نفسیات نے بھی۔“

”وہ کون سی وضاحت ہے؟“ کنڑو نے سگریٹ لیتے ہوئے پوچھا۔

”وہ ایک طرف بنی ہوئے نرم نے کی ہے اور دوسری طرف سائیکالوجی کی

حیات مقصدی Purposive Life

نظریہ، ٹیڈور ناگہانی Doctrine of Emergancy

تھوڈورت Development of Novelty

نظریہ کرداریت Behaviorism

نظریہ تجزیہ انسیات Psycho-Analysis

نے، ”دیا سلائی نکالتے ہوئے سلیم نے جواب دیا اور دیا سلائی جلا کر کنٹر رو کی طرف بڑھا لی۔ کنٹر رو نے سگریٹ سلکا کر دھسکریہ کہا اور سلیم نے اپنا سگریٹ بھی اُسی دیا سلائی سے سلکا لیا۔

”ایک نے بھی نہیں کی،“ ٹانگیں پھیلاتے اور کرسی سے تکیے پر سہارا لیتے ہوئے کنٹر رو نے اعتراض کیا ”مادی نفسیات کی انتہائی پرداز ’بی۔ پیویرزم‘ ہے جو پیوٹوف کے کتوں کی رال ٹپکانے سے پیدا ہوئی.....“

”سب دنیا کی اصلیت کتے سے ہی معلوم ہو سکتی ہے،“ مسکراتے ہوئے سلیم نے قطع کلام کیا۔

”لیکن یہاں تو کتے کی اصلیت نہیں معلوم ہوئی بلکہ معلوم کرنے والے کی بے اصلیت نمایاں ہو گئی۔ مادی نفسیات نے ڈارون کے نظریۂ ارتقاء اور انیسویں صدی کی مادہ پرستی کی بنا پر نفس کو غائب کرنے کے لئے، ’بی۔ پیویرزم‘ کا روپ دھارا کر عین اُسی وقت طبیعیات نے ’ایٹم‘ کو اکٹروٹن بنا کر ساری مادیت کی جڑ اُلکھیر ڈالی۔ نفسیات جس مادی گھر میں گئی اُس کو فزکس نے گرادیا.....“

۱۰	Pavlov	۱۱	Atom	۱۲	مادے کا قلیق ترین ذرہ
۱۳	Ectron	۱۴	منفی برقہ		
۱۵	Physios	۱۶	طبیعیات		

”نفس سے انکار تو نہیں کیا۔ بلکہ نفس کو مادے کی انتہائی لطیف و جلائی ہوئی صورت مانا جس میں مادے کے نوعی ارتقاء سے لے کر دماغی ارتقاء تک کی منازل طے کرنے سے شعور پیدا ہو گیا ہے۔“

”اس اصطلاحی آرٹ پھر سے تو کام نہیں چلتا۔ جب مادہ ہی شخص برقی موج رہ گیا اور وہ بھی منفی توجہ کیا گیا جس میں شعور و عقل پیدا کی جائے؟“

”تو آپ سائیکو آئیٹالی سس کو مانیں گے“

”کیا خوب؟ میں اس نظریے کو مانوں جو آرٹ کو محض قوت و اہم کا دھوکا بتاتا ہے“ کزنر نے طنزاً کہا ”یہ نظریہ فریوڈ اور آئیڈل کے اپنی آئینی بلند پروازی سے مختلف صورتوں سے بنایا ہوا مگر دونوں آرٹ کے مذاق سے کورے تھے۔ فریوڈ کا تخیل انسان کو ان کا کشش ماسٹ کا کھلونا بنا دیتا ہے اور آئیڈل بے اگام ڈڈا اڑا با اس بلکٹ کا دونوں کی بواں یہ ہے کہ کشش اریزن اور ٹھنڈ کی اصلیت نہیں۔ لطافت یہ ہے کہ

Adler	۱۵	Freud	۱۵
نفس پر شعوری		Unconscious Mind	۱۵
جملت۔ جذبی تحریک		Instinct	۱۵
عقل	Reason	۱۵	Desire
		۱۵	Conscience
			۱۵
		صدائق	Truth
			۱۵

اس نظرے سے خدا اُسی کی جڑ کٹ جاتی ہے۔ اگر سچائی کوئی شے نہیں تو اس نظرے کے سچے ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ یہ نظریہ محض ماننے والے کے ان کا نفس مانڈ، کا کرشمہ ہے۔ یا۔ بے لگام ڈنڈا، کا کرتب۔ نہ اس کو کسی دوسرے نظرے پر ترجیح دینے کے لئے عقل ہے نہ اس کی حقیقت کا اندازہ کرنے کے لیے صدق؛ اس گھر کو آگ لگ گئی مگر گھر کے چراغ سے نہ ایسے نظرے تسلیم کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں؛

”حیات کا مقصد انتہائی اعلیٰ صفات نہ بیان کیا جاسکے، مگر حیات کا جہانی تعلق اور ارتقاء تو صرف اس پیٹ منٹل، یا امتحاناً ہے۔۔۔۔۔“

”تو پھر میرا اور مورتی کا عہد بھی اس پیری منٹل ہی سمجھ لو؟“

”مگر یہ تجربہ یا امتحان انفرادی ہے۔۔۔۔۔“

”اور وہ کوئی نظریہ، اعتقاد، یا مسئلہ ہے جو اول اول

انفرادی نہ ہوا ہو؟“

”آخر اس تجربے کا مقصد کیا ہے؟“

”یہ آزمائش کہ کس انسان کی محبت تمام فطری خواہشات سے جدا ہو سکتی ہے یا نہیں۔ اور اگر ہو سکتی ہے تو پائیدار بھی ہوگی؟“

”معاذ کیجیے یہ بھی آپ کی انوکھی جدت ہے۔ ایسی مثالیں ہیں کہ تنہا رہ کر مرد نے یا عورت نے تمام عمر جذبہ حیوانی کے بغیر گزار دی، مگر یہ کہ مرد و عورت محبت کی بنیاد پر یک جا ہو کر اُس جذبے کا نام نہ آنے دیں، غالباً پہلا تجربہ ہوگا۔“

”اسی وجہ سے ہم دونوں اس تجربے کے لیئے تیار ہوئے ہیں جس کے علاوہ مجھے فطری آرٹ کے باقی رہنے کا بھی امتحان کرنا ہے۔“

”اس سے آپ کا کیا مطلب؟“

”مورقی کا وہ آرٹ جو رشتے کے طور پر اُسے ملا۔“

”آپ کا مطلب اُس کے مادری ورثے سے ہے؟“

”ہاں! مادری ورثے سے۔“

”اگر موسیقی سے مطلب ہے تو مورقی کو اُس سے تعلق ہے اور رشتے کا۔ اور ایک ہی کا ہو کر رہنے سے مطلب ہے تو وہ تموں کے ساتھ وابستہ ہے۔“

”موسیقی سے میرا مطلب نہیں“ کمنز روٹنے جواب دیا ”مگر جس آرٹ سے میرا مطلب ہے وہ تموں سے تعلق نہیں رکھتا۔ زرد پرستی آرٹ نہیں ہو سکتی۔“

”مگر حصولِ زرد کے لئے ظاہر و باطن کا ایک سا ہونا تو بڑی بات ہے۔“

”بڑی بات ہے، مگر یہ بھی آرٹ نہیں،“

”پھر کس خوبی کو آپ آرٹ کہتے ہیں؟“
 ”جس کو جی چاہے اُس کو موہ لینا“
 ”یہ تو کشش حسن۔ یا۔ خوب صورتی کی فطری خوبی ہوئی، آرٹ
 کیسا؟“
 ”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ ہر طوائف خوب صورت ہوتی ہے؟ اور اگر
 خوب صورت نہیں ہوتی اور مودہ لینے کا جُہد اگانہ آرٹ نہیں ہے تو
 درجنوں مرد اُس کے گرد چکر کیوں کاٹا کرتے ہیں؟“
 ”محض جذبہ حیوانی کی خاطر،“ سلیم نے جواب دیا ”اُن کو طوائف
 پیشہ عورت صرف روپیہ خرچ کرنے کے میسر آسکتی ہے۔ اس لیے ہر روپے
 والا اپنی حیوانی خواہش کی خاطر طوائف کی طرف رجوع کرتا ہے اور جنسی
 تحریک کے باعث چکر کاٹتا رہتا ہے۔“
 ”مجھے تم سے اختلاف ہے،“ کنزرو نے سگریٹ کا ایک کش لے کر اور
 پشت گری کے تکیے سے جُہد کرتے ہوئے کہا ”روپیہ حاصل کرنا طوائف کا
 ”سیکنڈ ہیری او بیکٹ“ ہے؛ پراپرٹی گول، مودہ لینا ہے.....“
 ”میں طوائف کا تنہا مقصد حصولِ ذر سمجھتا ہوں۔ تسخیرِ دل مقصد نہیں
 نہیں بلکہ ذریعہ حصولِ مقصد ہے۔“

”یوں ہی سی — پھر بھی وہ آرٹ تو ہے“ کنسزرو نے اعتراض کیا ”ایک دل کو اپنی طرف کھینچ لینا محبت کی عین یاد رکھنی ہوئی، اس سے اوجھا اور کون آرٹ بنا سکتا ہے؟ روپے کی قوت سے انکار نہیں، مگر آرٹ کی عظمت اس سے ادنیٰ چیز ہے۔ روپے کی قوت حیوانی جذبات کی جان ہے اور طوائف تک ہی محدود نہیں کیا اونچی ناک والا سلج زبردستی نہیں کرتا؟“

”کرتا ضرور ہے مگر اس کی خاطر اپنی عزت ناموس تک کو متا نہیں دیتا۔“

”غلط!“ کنسزرو نے بے ساختہ کہا ”قطعی متا دیتا ہے؛ کسی عزت کا خیال نہیں رکھتا۔ آخر سہ لاکھ پتی بن جانا کیا ہے؟“

”محض اتفاق، یا کرمز تفسیر۔“

”راج کمار دیوی کا سردار خاں سے میل جول محض اتفاق؟۔“

”اسی میل جول کے زمانے میں پیدائش محض اتفاق؟ سردار خاں کے نام سے ملتا جلتا لڑکی کا نام رکھا جانا محض اتفاق؟ اور لاکھوں کی دولت صرف سہ لاکھ دے جانا محض اتفاق؟“ کنسزرو کسی پر سلیم کی طرف جھک کا ہوا طنز پر نہ ہر اگل رہا تھا ”تو پھر تمام عالم اتفاق اور حیات، بھی اتفاقہ؟“

”کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ سہ لاکھ اور اہل سردار خاں کا تعلق ہے؟“

۱۴ Scepticism: فلسفہ شک و شبہ۔ ۱۵ دہیت



سر لاکنژ رو کے زبان کی پکھ کے لئے ہوئے واپس آئی تو اس خارجی
تحریک سے اس کا نفس غیر شعوری طیش کے زیر اثر انتقام کے لیے آستین
بڑھائے تھا؛ نفس درمیانی ڈر کے مارے دبک گیا تھا اور نفس شعوری
چاروں شانے چپ تھا۔ سر لاکو یقین تھا کہ اس کی شریعت اور مصلوحتوں
پر لاکنژ رو نے اپنے گھر میں نہایت پاجیانہ حملہ کیا جس کی کوئی اصل دنیاد
سوائے جھوٹی ہمت کے اور کچھ نہ تھی۔

”اگر لاکنژ رو یہ کہو اس میرے گھر میں کرتا تو چھٹی کا دودھ مہنہ میں جاتا؛
میں تو ایسے کینے سے زبان نہ بھاتی مگر میرے اشارے پر میرے نوکرانے
جو تیوں کے بھیجا ہوا دیتے؛ پردہ میرے گھر میں ایسا کرتا ہی کیوں؟ وہ تو
کینے، ذلیل اور ذلیل ہے، باندہ ارنی گتوں کی طرح اپنی ہی گلی میں
شیر ہونا جانتا ہے۔“

سر لاکنژ رو کی اموان میں ڈوب رہی دور اچھل رہی تھی۔
”لاکنژ رو تو میرے ہاں آتا نہیں، میں کیوں جاتی ہوں؟۔ نہ میں اس
جاتی نہ یہ ذلت گوارا کرنی پڑتی؟۔ نہ سلیم مجھے ایسے پاجھا آدمی سے ہوا تے
نہ مجھے وہاں جانا پڑتا؛ لیکن سلیم نے تو کبھی مجھ سے نہیں کہا کہ میں،

اس سے میل جول بڑھاؤں۔ سلیم خدا ایسے کینے سے کیوں ملتے ہیں؟
 کیا آرٹسٹ سب ایسے ہی ہوتے ہیں؟۔ نہیں۔ ایسا تو نہیں معلوم
 ہوتا۔ سب انگلیاں برابر تو نہیں ہوتیں۔ لیکن انگلیاں تو مٹتے ہیں
 ان کے یکساں نہ ہونے سے کیا نتیجہ؟۔ مذکورہ انگوٹھا ہے۔ انگوٹھا
 ہمیشہ انگلیوں سے الگ۔ چار انگلیوں کے ساتھ ایک انگوٹھا۔ ایک
 انگوٹھا چار انگلیوں پر بھاری۔ انگوٹھا کاٹ ڈالو تو ہاتھ کی گرفت خراب
 یہ کیا؟۔ کیا یہ مطلب ہے کہ چار مادہ ہوں تو ایک زکافی ہوتا ہے؟۔
 میں کیا بک رہی ہوں، کہاں سے کہاں چلی گئی.....“

”سہ لاکھ خیالات کچھ لمحے کے لئے گڑبڑ ہو گئے۔ جلی تحریک کے ایڑ
 لگانے پر دماغ حلقے کے میدان میں اپنی دوڑ کا سر اٹلا شے سرپٹ چلا۔
 چند لمحے گزرے تھے کہ ستر لانے پھر نہ بولے جانے الفاظ میں تحلیل
 شہ درع کر دیا۔“

”..... سلیم ایسے نہیں ہیں۔ وہ شریعت اور نیک ہیں۔ میں
 اس باجیانہ حرکت کا ذکر کر دوں تو وہ گنہگاروں سے نفرت کرنے لگیں گے
 میں ضرور کہوں گی اور ان کا میل جول بند کر دوں گی۔ لیکن اس سے
 کیا فائدہ؟۔ اس باجی کا کیا نقصان ہوا؟ وہ تو اپنی فاحشہ کے ساتھ
 مگن ہے؛ چاہے سلیم بلیں یا نہ بلیں؛ اُسے پروا کیا ہے؟ اس طرح تو
 میرا دل ٹھنڈا نہیں ہو گا۔ پھر اُس کو کس طرح نچا دکھایا جائے؟۔
 جانے بھی دو۔ کتنا اگر آدمی پر بھونکے تو آدمی اُس پر نہیں بھونکتا؛

اپنی راہ چلا جاتا ہے۔ واہ؟ جانے دو کی بھی ایک ہی ہوئی!۔
 کتنے کے ساتھ آدمی بھونکتا نہ ہو، مگر ایسا ڈنڈا مانا ہے کہ کتنا نہیں کہیں کرتا
 دم دبائے بھاگنے لگتا ہے۔ اس کتے کے ساتھ بھی ایسے ہی بڑاؤ کی حاجت
 ہے۔ بے شک، یہ ہی ہونا چاہیے۔ بیچ بازار میں کون دھارٹے
 اس کے جوتے لگنے چاہئیں جب میرا دل بھنڈا ہوگا۔ ایسا ہو بھی سکتا
 ہے؟۔ کیوں نہیں ہو سکتا۔ تنلو پچاس روپے دو چار شہدوں کو
 چٹا دوں تو بیچ بزار میں مارے جوتوں کے بھیجانا ک کے رستے نکال دیں
 تو یہی۔ لیکن اس کا انتظام کون کرے؟ سلیم سے کہوں گی۔ وہ رہتے
 بھی ہیں ایسی جگہ جہاں پورا انتظام ہو سکتا ہے، شہدے تو جامع مسجد
 کی سیڑھیوں پر ہی ملتے ہیں۔ وہ آسانی سے انتظام کر دیں گے۔
 ایک دن گنہگار و سلیم کے ہاں جاتے ہوں کہ چوک میں بے بھادو کے
 پڑ جائیں۔ بالکل ٹھیک۔ مگر سلیم ایسا کر بھی دیں گے؟۔ ضرور کر دیں گے
 وہ تو میرے اوپر جان دیتے ہیں۔ وہ میرے ہیں۔ بس۔
 اب کام بن گیا۔ خوب سوچھی۔ رہ تو جاؤ بچا جی! ایسا ملیج
 نچاؤں کہ۔ اے ہے! پیشاب کو بھی اسی وقت سنانا تھا۔۔۔۔۔
 سہرا پلنگ پر اٹھ کر بیٹھی ہی تھی کہ باورچی دروازے سے
 جھانکتا نظر آیا۔ آگے بڑھ کر اس نے کہا ”کھانا تیار ہے۔“

”ابھی سے؟“

”سہرا! فوج رہے ہیں۔ بڑی سہرا کو دو دو عزمان پاؤ“

مانگے ہوئے آدھ گھنٹہ ہو چکا۔“

”کیا ماں جی میرا انتظار کر رہی ہیں؟“

”نہیں سہ کارا پہلنگ کرے میں دودھ مان پاؤں ان کی پٹی کے

برابر والی میز پر لگا دیا تھا۔ وہ کھا بھی چکیں.....“

”اچھا۔ کھانا لگاؤ“ سرلانے قطع کلام کیا ”میں ابھی آتی ہوں“

وہ اُٹھتے ہی باتھ روم سے خارج ہو کر اپنے خیالات میں

ڈوبی ہوئی کھانے کی میز تک پہنچی اور ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ پتلی

کی بڑی تھالی میں مڈل کی ترکاری، آلو کا چڑھا، پیاز کی بھجیا اور

دہی، چار پتیل کے پیالوں میں رکھا تھا، وہ چھوٹی تشنگیوں میں میو کا

اچار اور سرکے کی چٹنی تھی، اور بڑی تھالی کے ایک کونے میں دو

پراسٹے مرٹے ہوئے رکھے تھے۔ سرلانے ایک نظر ڈالی اور

اب اسے بھوک محسوس ہونے لگی۔ اس نے کھانا شروع

کر دیا اور زبان و تالو ذائقے کی تحریکات و مانع تک پہنچانے

لگے۔ ان تمام جی تحریکات کو زہ زہ کر اندرونی تحریکات سے دست

گرمیاں ہونا پڑتا تھا اور کبھی کبھار غلبہ بھی میدست جاتا تھا۔ گویا ان

تحریکات سے متاثر ہونے والا دماغ نہیں، بلکہ اس تمام گورکھ دھند

یا الجھاوے کو سمجھنے والی کوئی اور چیز، زیادہ تر خیالات کی طرف متوجہ

بعض دفعہ ذائقہ کا لطف بھی حاصل کرتی تھی۔

کھانا کھاتے میں اسے معلوم ہو چکا تھا کہ ماں جی سو گئیں، اس لیے

کھانے سے فارغ ہوتے ہی، کُلی وُلی کرنے اور ہاتھ منہ پونچھنے کے بعد، وہ پھر اپنے کمرے میں پونج گئی، اور لنگ پردہ اڑھ گئی۔ دماغی کاظم موجود تھا مگر جوار اور بھائے کا فرق تھا۔ نفرت اور طیش دور ہوتے جانے والے بادل کی چٹاب اور گرج کی طرح کم اور دیر دیر میں محسوس ہوتے تھے، اُن کے بجائے اُمید و انتہام غالب ہو جلی تھی۔ نفس درمیانی پر پانچ کا بچہ لیا اپنی جائے پناہ سے گردن اٹھا کر بھانجے لگا تھا اور نفس شوری پونجی کی خاک بھاڑ کر سنبھلنا چاہتا تھا۔ سر لا کو ایک قابلِ عمل تدبیر نظر آنے لگی۔ اطمینان نہیں تو اُمید پیدا ہو گئی تھی۔ اب انتظار تھا تو پونج ہونے کا، یا سلیم سے ملنے کا۔ البتہ اب کنز رو کو بڑا بھلا کہنے کے ساتھ، اُس کی تہمت پر غور کرنے کا یوں ہی سا خیال بھی دو ایک دفعہ ہوا مگر کیفیت غالب نے فوراً ہی اُس کی گردن و بادری۔ سردار خاں کا خیال آیا، اُس کی گم شدہ تصویر یاد آئی اور کایا پلٹ و صیت ذہن میں آ گئی؛ مگر ان سب کا سبب محض رام جی کی کرپا نظر آئی اور سلسلہ فکر کی تان اسی ستم پر ٹوٹی۔

آدھی کے قریب، سر لا کی آنکھ لگ گئی۔

اب کیا تھا؟ نفس درمیانی یا نفس رویا کا راج تھا۔ اُس نے حافظے کے ٹکڑے، خیالات کے ریزے اور عمل کے پارچے، اپنے عجیب سانچے میں ڈھال کر بازی گر کا تماشا شروع کر دیا۔

سر لانے دیکھا کہ:-

ایک نظر فریب یا غیچہ ہے، جس کی روش پر وہ راج کمار کی کے ساتھ

صبح کے وقت ٹہل رہی ہے۔ یہ روش ایک مرمز کے حوض تک جاتی ہو جس میں ایک اونچا فوارہ رنگ بدلنے والے پانی کی چھوار حوض کے پائونٹ پر ہمارا ہے۔ ہوا کی ہلکی سی سرسراہٹ کے ساتھ چھیلوں کی بھینٹی بھینٹی مہک دماغ کو معطر کئے دیتی ہے۔ حوض کے ایک جانب والی کپڑی میں، ہمارے نگہار کے درخت کے نیچے کوئی شخص آلتی پالتی مارے غلی گلاس پر لحظہ بہ لحظہ اُس کے اوپر ٹپک رہے ہیں۔ وہ ننگے سہرے اور اُس کی پشت سر لاکھ طرف ہے۔ راج کمار کی اُس کپڑی کی طرف بڑھتی ہے، مگر سر لاکھ حوض کے قریب یہ کہہ کر چھوڑ جاتی ہو کہ ”میں دیکھ لوں، ہے کون؟“ بیٹی اتم یہیں ٹھہرو۔“ سر لاکھ اُس کی چھوار سے الگ، روش پر ٹہلنے لگتی ہے۔ راج کمار کی اُس شخص کے پاس پونچ کر پہلو بہ پہلو بیٹھ جاتی ہے اور دونوں میں باتیں ہونے لگتی ہیں۔ حرکات سرگوشی کی حد و سے اختلاط تک بڑھتی نظر آتی ہیں اور سر لاکھ ضبط نہیں ہو سکتا۔ وہ ”ماں جی! ماں جی!“ چکارتی اُس طرف دو ایک قدم آگے جاتی ہے مگر راج کمار کی اُس کی طرف متوجہ نہیں ہوتی۔ بڑھتے بڑھتے قریب ہو جاتی ہے تو اُس شخص کو راج کمار سے کہتے ہوئے سنتی ہے:

”بے شک۔ اُس کو دنیا کی محتاجی سے بچانے کے ساتھ یہ بھی مقصد تھا کہ وہ جھگڑ جان لے۔ کیا اب بھی جیتے جی نہیں جانے کی کہ وہ کس کی بیٹی ہے؟۔ کبھی اپنی صورت میری تصویر سے نہ ملاؤ گی؟“

— کیا کہا؟ — تصویر تم نے.....؟ (یہ الفاظ سُنے ہیں نہ آئے)۔
 وصیت پر تو سوچے گی۔ میں نے اُس میں..... (پھر یہ الفاظ سُنے ہیں
 نہ آئے)۔ تمھاری وجہ سے وہ مجھ سے جدا رہی۔ اب مرنے پر میں
 اُس سے قریب کیوں نہ ہو جاؤں؟۔ میں اُس پر ظاہر کیوں نہ.....“
 سچھے سے ایک قہقہہ لگانے کی آواز آئی، سر لانے گھوم کر دیکھا تو
 کچھ فاصلے پر کزن رُوکھڑا فقیر لگا رہا ہے سر لانے غصے کے عالم میں اُس
 کی طرف بڑھنا چاہا کہ اُس کے سچھے آدمیوں کی ایک بھیڑ نظر آئی، وہ تاپاں
 بجا بجا کر ناک رہے ہیں، سر لانے گھبرا کر پھر ماں جی کی طرف دیکھا تو وہ اور
 دو سر اشخس دونوں غائب۔ اب وہ اس بھیڑ سے بچنے کے لیے آگے دوڑتی
 ہے تو ہمارے نگہار کے درخت سے سلیم کو دلتا ہے اور اُس کو اپنی آغوش میں
 لے لیتا ہے۔ وہ کہتا ہے: ”ڈرو نہیں! یہاں ہے کون؟“۔ سر لا اُس کو
 بتانے کے لئے پشت کی طرف گھومتی ہے تو وہاں کوئی بھی نہیں۔ البتہ فوار
 سے پانی کی بجائے آگ نکل رہی ہے، انگارے برس رہے ہیں اور شعلے
 پھیلنے جا رہے ہیں۔ آگ کی لپٹ قریب آتی جاتی ہے۔ سر لا خوف
 سے سلیم کو لپیٹتی جاتی ہے۔ ایک جھٹکا سا لگتا ہے۔ سلیم اس کو
 آغوش میں لیے ہوا میں اُڑنے لگا۔ اُونچے اُٹھتے جاتے ہیں۔ اور
 اُونچے۔ اور اُونچے۔

رام جی اور مسیتا سونے کے تخت پر بیٹھے اُڑ رہے ہیں۔
 کرشن جی بائسری بجا رہے ہیں اور گوپیاں اُن کے چاروں طرف

ہر اہری ہیں۔ زادھا اڑتی ہوئی آتی ہے اور کرشن جی سے پرٹ جاتی ہے۔ بکلتی چمکتی ہے۔ نہایت زور کا کڑا کا ہوتا ہے۔ آنکھ کھل جاتی ہے۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ سامنے والی دیوار کی سفیدی پر بجلی کی روشنی۔ گردیوار کا احساس نہ دار۔ ایک لمحے کے بعد دیوار نظر آتی ہے؛ اپنا کمرہ سمجھ میں آتا ہے؛ خواب سے آنکھ کھلنے کا خیال آتا ہے۔ مگر آواز نہیں بکل سکتی۔ دل کی دھڑکن کا پتہ چلتا ہے؛ سانس کی تیزی محسوس ہوتی ہے؛ کروٹ برنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ مگر بلا نہیں جاتا۔ دوسرے لمحے کے بعد خواہش ارادہ بنتی ہے؛ ارادہ عمل بنتا ہے۔ سیدھے بازو کو حرکت ہوتی ہے اور سر بلا لٹی کروٹ سے چپٹ ہو جاتی ہے۔

”میں نے کیا دیکھا؟ یہ سردار خاں تھے؟۔ شکل تو دیکھی نہیں؛ البتہ بات چیت سے یہ ہی پتہ چلتا ہے۔ اس پینے کی بو چھ کیا؟۔ کچھ بھی نہیں۔ جس خیال میں سوئی وہی دیکھ لیا؛ آخر کتنے روکینے چ بازاء میں جوتے پڑتے کیوں نہیں دیکھا؟۔ یہ بلع، یہ قوارہ، یہ آگ کی پلیٹیں۔ یہ کیا تھا؟۔ یہ چیزیں تو میرے خیال میں بھی نہیں تھیں۔ یہ سب کہاں سے آگئیں؟۔ کہتے ہیں، سبنا بعض دفعہ سچا بھی ہوتا ہے مگر جھوٹا بھی تو ہوتا ہے؟۔ سچا یا درہنسا ہے، جھوٹا یا درہنسا نہیں رہتا۔۔۔۔۔“

سہلانے خواب دُسرایا۔ وہ اول سے آخر تک اُس کے حافظے میں موجود تھا۔ پھر بھی اُس نے یہ سمجھتے ہوئے کہ صبح کو یاد رہے تو سچا ہو سکتا ہے سپردی کروٹ لی اور سو جانے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن خواب کے الفاظ ”کیا اب بھی جیتے ہی نہیں جانے گی کہ وہ کس کی بیٹی ہے؟“ اُس کے کانوں میں گونجنے رہے تھے۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور سونا چاہا :

”پتا جی کان پور سے کل پرسوں تک غرور آجائیں گے۔ کل روپیہ لیکر آئیں گے۔ پانچ لاکھ!“

مگر کوٹھی، فرنیچر، اُچا بہت اور تنخواہیں۔ پھر موٹر کے دام، اور مُقتدے کا خرچ۔ ایک لاکھ تو اس میں برابر ہو جائے گا۔ کیا پتا جی موٹر کے دام اور مُقتدے کا خرچ لیں گے؟ نہ کیوں لیں گے؟ انہوں نے اپنی رقم سے خرچ کیا ہے۔ اور یہ سب وہن کس کا ہے؟ اُن کا نہیں ہے، میرا ہے۔ وصیت سے مجھے ملا ہے۔ مگر پلا تو اُن ہی کے دوست سے ہے؛ اُن ہی کی وصیت تو ہوئی۔ پھر اُن ہی کو کیوں نہیں دیا؟ مجھے کیوں دیا؟۔ وصیت نامے میں مجھے اپنی بیٹی لکھا ہے اور اپنی بیٹی کو دیا ہے۔ گود لے لیا تو بیٹی ہو گئی۔ پھر گود لی ہوئی بیٹی کیوں نہیں لکھا؟۔ اس لئے نہیں لکھا کہ گود لینا مسلمانوں میں نہیں ہوتا۔ اُن کے بھتیجے وصیت کو ناجائز قرار دیتے۔ کچھ بھی ہو، میں سردار صاحب کا گن جیتے ہی نہیں بھول سکتی۔ اُن کو مجھ سے

سچی محبت تھی۔ آخر مجھے نیند کیوں نہیں آتی؟“
 سر لانے آنکھیں کھول دیں۔ وہی دیوار، وہی بجلی کا بلب، وہی کمرہ
 اور وہی تنہائی، شاید بجلی کا بلب سامنے ہونے پر مزید نہیں آتی۔ اس
 نے پھر اُلٹی کر دٹے لی اور آنکھیں بند کر لیں:

”سردار صاحب جیسے بھلے مانس دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں۔ اپنی زبان
 کے پیچھے اپنے بھتیوں کا خیال نہیں سیرا، مجھے زبان سے بیٹی کہہ دیا تو اس کو
 مرکز بھی بنا ہا۔ اُن کی تصویر جاتی رہی، نہیں تو اُسے اطلاع کر کے
 اپنے کمرے میں لگاتی۔ وہ تصویر کی کہاں؟ ماما جی نے رادھارادھ
 کہیں ڈال دی۔ آج ضرور ڈھونڈ دوں گی۔ ہاں! یہہ کیا کہتے تھے؟
 اپنی صورت میری تصویر سے نہیں ملائے گی؟۔ کیا میری صورت اُن
 سے ملتی جلتی ہے؟۔ میں نے تو کبھی ملائی نہیں۔ تصویر مل جائے تو
 اب ضرور ملاؤں گی۔ اور ملتی جلتی ہوئی تو؟۔۔۔۔۔“
 ایک دگاتا رادھارادھ سے سننے میں آئی۔

”.... کیرا بل کی سیٹی ہے۔ مزدوروں کے جگانے کے لئے؟۔“
 صبح ہونے والی ہے؟۔“

سر لانے آنکھیں ہی نہیں کھولیں بلکہ غور سے آواز پر کان لگائیے
 سیٹی برا بربنج رہی تھی۔ اس نے پہچانا بھی اور وہ اُبھڑی ہوئی۔
 شکھار میز پر ٹاٹم پیس رکھی تھی۔ سر لانے دیکھا تو وہ پانچ بج رہی تھی۔
 ”اھا! پانچ بج گئے!“۔ اس نے انکڑائی لی۔ ”اب بھی صبح“

ہونے میں دو گھنٹے ہوں گے۔“ وہ پھر واپس آکر بنگ پر لیٹ گئی، مگر اب سو جانے کی کوشش جا چکی تھی۔ ”ایسے اندھیرے سے مزدوروں کو جگا دیتے ہیں۔ بیچاروں کو رات بھر بھی چین سے سونے نہیں دیتے۔ بس لڑا رات دن چلتی رہے۔ کیوں؟۔ روپیہ زیادہ سے زیادہ کمایا جائے۔ لکھتی کروڑ پتی بن جائیں، پر مزدور ہڈیاں پلٹ پلٹ کر جانے لگے۔ اور چین نہ پائے۔ ہائے مایا مایا!۔ ہے ایسٹور! تم کہیے ہو؟۔ یہ سرشتی تم نے کس ڈھب سے رچائی ہے؟۔ میں نے ایک شعر پڑھا تھا۔ کیا تھا؟۔ ہاں۔

ایک کو مرتے تک نہیں دیتے، ایک اگست گیا لیتے لیتے،
 مجھے تو پتہ چھاڑ کے دیا اور بہت دیا۔ میرے پہلے جنم کا بھوک ہے
 کہتے ہیں پچھلے جنم کا بیرری اولاد بن کر پیدا ہوتا ہے کہ ماما کا خون پیئے اور
 پتا کا سب مال و دولت لوٹ لے۔ مگر میں نے تو تباہی کا مال نہیں
 لیا۔ سہارا صاحب کا لیا۔ کیا میں پچھلے جنم میں ان کی دشمن تھی؟۔
 لیکن میں ان کی اولاد بن کر تو پیدا نہیں ہوئی۔ بے شک! سلیم حق کہتے
 تھے۔ مجھے کیا معلوم کہ میں کس کی اولاد ہوں۔ وہ اور کیا کہتے تھے؟۔
 دہرہ ہر دے نرائن کی ملازم تھی.... مشتری ہر دے نرائن سے ملتی جلتی
 ہے..... ہر دے نرائن نے اپنی جاہل مشتری کو وصیت کی، میرے
 محلے میں کیا سمجھا جائے؟۔ یہی تو کٹر رو بھی کہتا تھا۔ بکتا ہے پاچی۔ جھوٹا
 میری ماما کیوں کسی کی ملازم ہو تیں۔ مگر وصیت کی بات تو ویسی ہی ہے۔

پر میری صورت تو سردار صاحب کی سی نہیں۔ ابھی کیا معلوم؟۔ تصویر بدل جائے تو دیکھوں۔ اور ملتی جلتی ہوئی تو؟.....“

سرلا کروٹ سے چپت ہو گئی اور خیالات کی دوبھی بدل گئی۔

”سلیم مجھ سے سچی محبت کرتے ہیں؟۔ ضرور کرتے ہیں، مجھ پر جان دیتے ہیں۔ وہ ریلوے کی کسی لڑکی کو منہ نہیں لگاتے تھے۔ کئی لڑکیاں اُن کو پھانسا چاہتی تھیں۔ قد سیبہ تو ہر وقت اُن کے گلے کا بار بننے پر مائل تھی۔ اُس نے اپنی تصویر بھی سلیم کو دے دی تھی اور اس پہانے سے اُن کے ہاں جاتی بھی رہی۔ مگر وہ قد سیبہ کی طرف متوجہ بھی نہیں ہوئے۔ آخر میں وہ مجھ سے جلنے لگی تھی۔ جلا کرے، مجھے کیا پروا۔ سلیم تو اول دن سے ہی مجھ پر مائل رہے، اُنہوں نے میری تصویر قد بنائی اور مجھ سے چھپایا، وہ مجھے کبھی نہ دکھاتے اگر میں زبردستی نہ دیکھ لیتی۔ تصویر نہایت عمدہ بنائی۔ میں تو اُسے دیکھ کر شرمائی۔ شرمائی، تو ضرور مگر پھر بہت خوش بھی ہوئی۔ کیا میں ایسی ہی حسین ہوں جیسی اُس تصویر سے معلوم ہوتی ہوں؟۔ اگر ہوں تو بھی سلیم کو شائبہ بجا ہے۔ اُن پر ہی کیا موقوف کچھ، کچھ، یا پھر اور بان پٹی سب مجھ پر فدا ہیں۔ مگر میں کسی کو منہ نہیں لگاتی۔ سلیم کی سی بات کسی میں نہیں۔ کالج کے زمانہ کے لونڈوں کو چھوڑ کر یہ سب اُس وقت سے میرے گرد چکر لگاتے ہیں جب سے مجھے دولت مل گئی ہے۔ سلیم تو مجھ پر اُس دن سے فدا ہوئے جب اُنہوں نے مجھ جانی کنڈ پر دیکھا۔ وہ تو میری دولت کے بعد کچھ کنارہ کرنے لگے۔ مگر مجھ کو

رام جی نے دھن خوب دیا.... سردار صاحب سے دلا دیا۔ کیا میں سردار صاحب کو اتنی پیاری تھی؟
 کیوں؟۔ کیا میں صورتِ شکیل میں اُن سے ملتی جلتی ہوں؟۔ اور ملتی جلتی ہوئی تو؟۔“
 شاید اس سوال کے بار بار نمودار ہونے سے دھن نے بہت بوجھ بھاری ہو گئی۔ غسل خانے
 زردی پیدا ہو چکی تھی، غائباً صبح ہونے والی تھی۔ وہ کچھ سوچتی ہی اور آخر کھڑی ہو گئی۔ غسل خانے
 میں پونہ بجی، نل کی ٹونسی کھول کر بیٹھا بھری اور پاخانے میں داخل ہو گئی۔ قدرتی بجے تک پونہ بج کر خراب
 آیا کہ ابھی حاجت کا بہتہ بھی نہیں۔ لٹیا وہیں چھوڑ کر وہاں آئی اور کمرے کے دروازے پر آگئی۔
 روتی روتی کاشا پر مشرق کی طرف سے بسا طگروں پر قبضہ کرتا نظر آتا تھا، شب تار ایک کے
 چمکنے ہوئے کمرے پر ہنسنا کچھ اُٹ چکے تھے۔ بچے کچھ مغرب کی طرف پھٹنے جا رہے تھے، ایک نیا
 بنا ہوا گھر آدھے آدھے آسمان سے کچھ نیچے ابھی دمک رہا تھا مگر نقشہ ایسا تھا کہ تاریکی کی کشا طر
 کو دو چار چالوں میں مات ہوئے والی تھی۔ سردار آسمانی کیفیت یوں ہی سی دیکھا کہ کسی خیال میں
 ڈوبی ہوئی راج کمار کے کمرے کی طرف بڑھی، آہستہ سے کواڑ کھول کر دبے پاؤں اندر گئی۔
 پانگ تک جا پونہ بجی۔ راج کمار کی دیوار کی طرف کروٹ لے لے، چادر اوڑھے، بے خبر سو رہی تھی۔
 اُس کی پی کے پاس چھوٹی سی تپائی پر آدھا انار ایک نشتری میں رکھا تھا اور چائے ہوئے
 دانوں کا پھوک دوسری نشتری میں پڑا تھا۔ سر ہانے نیچے کے پہلو میں کواڑ کھول کر پونہ بج رہا تھا۔
 ڈھکی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ سر ہانے آہستہ آہستہ رومال بٹایا تو اُس کے نیچے ایک چمکٹا
 آؤدھا کلا اُس نے چپکے سے چمکٹا اٹھا کر دیکھا تو سردار خاں کی تصویر تھی!
 سردار تصویر لے لوے پاؤں واپس ہوئی اور دروازے سے چور کی طرح
 نکل کر بیسی اپنے کمرے میں آگئی۔ پانگ پر بیٹھنے ہی خد کلامی شروع ہو گئی۔
 ”یہ تصویر ماما جی کے سر ہانے کیوں رکھی؟ اور رومال کے نیچے

چھپانے کی کیا وجہ تھی؟۔ وہ تو کہتی تھیں کہ چوکٹا ٹوٹ گیا اور تصویر کُلم کُلم
 یہ تو بالکل صحیح سلامت ہے۔ کیا ماما جی مجھ سے جھوٹ بولیں؟۔ تصویر چھپانے
 سے کیا مطلب؟۔ کب سے چھپائی؟۔ سردار خاں کی وصیت کا تارا آلی
 کے بعد سے۔ کیا دعیت سے کوئی بھید کھل جائے گا غوث تھا؟ یہ بھی سہی
 تو تصویر کو چھپانے سے تو وہ بھید نہ چھپتا؛ بڑا کہنے والے تو بڑا کہنے سے
 نہ چوکتے؛ اُن کی تصویر کی نہ تلاش ہے نہ ہوتی؛ تلاش تو صرف مجھ تھی۔
 تو کیا صرف میری وجہ سے تصویر چھپائی تھی؟ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے، یہم
 کیوں؟۔ کیا ماما جی کو یہ خوف تھا کہ کہیں میں اپنی صورت تصویر سے
 نہ ملاؤں؟۔“

وہ فوراً پلنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور سر ہانے لگی ہوئی سنگھار میز
 کے پاس جا پونہچی۔ تصویر ہاتھ میں تھی اور آئینہ سامنے تھا؛ انتظار دوڑ رہی تھی اور
 بے چین تھا۔

”وہی گول ہیرہ وہی گنڈی رنگ؛ وہی اونچی ناک؛ وہی غلافی اور سیاہ
 پٹلیوں والی آنکھیں؛ وہی کشادہ اور کسی قدر کھلا رہنے والا دہانہ؛ بلکہ ٹھوڑی
 پروسیا ہی تل؛ یہ کیا؟ یہ کیا؟ کیا میں سردار خاں کی
 رط کی ہوں؟“

سر لانے تصویر سنگھار میز پر ڈال دی؛ اور خد کر سی پر بیٹھ گئی۔ سینے میں
 آگ؛ دماغ میں الجھن؛ دل میں دھڑکن؛ سر لانے دونوں ہاتھ
 سنگھار میز پر رکھ کر سر ٹیک دیا؛ دم گھٹا؛ کلیجہ منھ کو آیا اور وہ

روئے لگی۔

عمارت کے باہر تاریکی بھی سنہنی آنسو بہاتی رخصت ہو رہی تھی،
 کائنات بیدار ہوتے ہوئے روشنی کی جالیاں لے رہی تھی اور موجود است
 شبِ خوانی کا لباس سہانے رنگ میں اُتار رہی تھی۔ ٹالم پیس ٹمک ٹمک کر رہی
 تھی اور سوئیاں سرک رہی تھیں۔ سِر لا روئی رہی جب تک کہ دل کی بھرپور
 نہ نکل گئی۔ پاؤں گھٹنے میں اُس نے سر اٹھایا تو چہرے اور آنکھوں کا کچھ اور ہی
 عالم تھا۔ آئینے پر نظر پڑی تو راج کمار کی ایک ہاتھ سے دیوار کا سہارا
 لئے، کرسی کے پیچھے کھڑی نظر آئی، وہ غور سے ساتھ میز پر پڑی ہوئی تصویر
 کو اور سر لا کو دیکھ رہی تھی۔

سِر لا وقتاً کھڑی ہوئی، فوراً کھڑی اور بے ساختہ راج کمار سے
 مخاطب ہوئی،

”ماں جی! یہ کیا ہے؟“
 ”کیا؟“

”کیا ہیں؟ کیا ہیں؟ — سِر دار خاں کی تصویر کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے۔ کیا یہ؟

راج کمار کی خاموش تھی۔ اُس کی نظریں نیچی تھیں۔

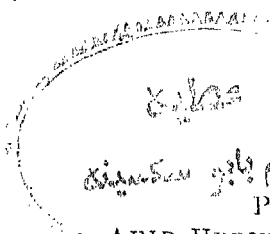
”ماں جی! — ماں جی! — کیا ہیں ان کی؟“

سِر لا اپنا سوالیہ جملہ پورا نہ کر سکی ہو مگر راج کمار کی سمجھ چکی تھی۔ سب کچھ
 چکی تھی۔ بڑی طرح سمجھ چکی تھی۔ اُس کے ہسم میں رشتہ پیدا ہوا۔ سِر چکرایا، پیر

لڑکھڑائے اور وہ دھڑام سے منہ کے بل زمین پر گری۔
 سر لہجیٹا، اس نے ماں جی کو سنبھالا، مگر وہاں جسم ہی جسم تھا۔ ماں جی
 بننے والی خیر نہ تھی؛ سر لالاش کی پیٹی ہوئی آنکھیں دیکھ کر ڈری اور گھبرا کر کمرے
 سے باہر نکلی کہ نوکروں کو بلائے۔ تمام کوٹھی میں سناٹا تھا۔ البتہ نوکروں کی کوٹھروں
 سے کچھ آواز آرہی تھی۔ وہ گھبرائی ہوئی کوٹھی کے احاطے کی طرف لپکی۔ چوکیدار انداز
 تھا اور مالی کی کوٹھری بند تھی۔ البتہ شومر کی کوٹھری کا ایک کوارٹ کھلا تھا اور شاید
 باورچی، چوکیدار اور مالی بھی وہیں تھے۔ کوٹھری کے اندر سرلی اور زنانی ادا نہ
 گارہی تھی:-

”میرے کام آئی، دل بایوس! ناکامی تری“

(غالب)



نام بابت دیکھیں

Printed by

AHID UDDIN F. R. S. A. (London)

AT THE

NIZAMI PRESS, BUDAUN.



